

И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

ЛАДУШКИ

КАК У НАШИХ У ВОРОТ...

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В ДЕТСКОМ САДУ

Пособие

*для музыкальных руководителей
детских дошкольных учреждений*



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
2004

И. КАПЛУНОВА, И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

КАК У НАШИХ У ВОРОТ...

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
В ДЕТСКОМ САДУ

*Пособие
для музыкальных руководителей
детских дошкольных учреждений*



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"

Данный сборник является приложением к программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».

В культурной жизни России наблюдается подъём интереса к народному творчеству — музыкальному, устному, прикладному.

В данном сборнике помещены народные песни для детей с вариантами различных игровых и сюрпризных моментов. Интересная и доступная для детского понимания информация подтолкнёт ребёнка к более осмысленному восприятию или исполнению песен.

Большое значение авторы придают выступлениям взрослых перед детьми (не механическое заучивание, а эмоциональное слушание, подпевание и только потом самостоятельное пение).

В конце книги предлагаются планы вечеров досуга по теме «Знакомство с русской народной песней».

Пусть наш девиз станет вашим: «Ввести ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой».

О РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ

Народное поэтическое и музыкальное творчество — это наследие многих поколений безвестных народных певцов, сказителей, а также искусных мастеров-инструменталистов. Народное песенное творчество — одно из проявлений общественного сознания, и поэтому для него характерно отражение жизни народа, его труда, борьбы, надежд на лучшее будущее.

Народно-песенное искусство возникло еще при первобытно-общинном строе. Издавна музыкально-поэтические произведения распространялись изустным путём, переходя от одного певца к другому, из поколения в поколение, из одной местности в другую.

На много тысячелетий раньше, чем появились первые признаки письменности, древние народы имели уже свои песни и пляски, поверья и сказки. Устные рассказы, бывальщины, пословицы, загадки, поговорки, заговоры, трудовые припевки, заклички стихийных сил природы сопровождали труд и быт первобытных охотников и земледельцев. Из этого источника развились дошедшие до нас древнейшие мифологические сказания, сказки, разнообразные виды песен. В XVIII веке в России с ростом грамотности городского населения получили распространение рукописные тетради и альбомы с записями народных песен. Сыграли роль в деле популяризации народной поэзии и песенной культуры лубочные издания сказок и сборников песен, так называемых «песенников», которые систематически выпускались с конца XVIII века и большей частью составлялись из народных песенных текстов. К этому же времени относятся и первые нотные сборники народных русских песен с напевами.

Одна из характерных особенностей народного искусства — многовариантность: распространение отдельных произведений народного искусства в разнообразных словесно-поэтических и мелодических вариантах. Передаваясь из поколения в поколение, распространяясь на большой территории на протяжении десятилетий и даже столетий, поэтические и музыкальные произведения народного искусства в той или иной мере всегда меняют свой первоначальный облик. Каждая песня имела когда-то своего создателя, имя которого затерялось в глубине веков. И в конечном итоге всякая старинная песня представляет собой результат длительной творческой работы многих народных певцов, а многообразие местных певческих традиций определило мелодические варианты народных песен.

Русская народная песенная культура включает в себя календарные песни годового земледельческого круга, семейно-бытовые (колыбельные, свадебные), эпические, исторические, лирические песни, а также хороводные, вечерошные, плясовые, шуточные и гостевые песни.

Из всего многообразия русских народных песен в фольклорный репертуар детей дошкольного возраста органично вписываются календарные, хоровод-

ные, плясовые, шуточные песни, отражающие жизне-радостное мироощущение и неиссякаемый оптимизм.

Центральная тема календарных песен — земледельческий труд, а также те явления природы, от которых зависели результаты этого труда. Тема труда входит также в величальные, весенние хороводные, игровые, лирические песни и в обрядовые заклички («Посеяли девки лен», «А мы просо сеяли», «Дождик», «Земелюшка-чернозём», «Во кузнице», «Тетушка-деленка»).

В отличие от календарных, семейно-бытовые песни не имели приуроченности к определенным датам. Это были родинные и крестильные песни (исполнялись по случаю появления на свет нового члена семьи), колыбельные, а также свадебные песни и похоронные плачи и причитания.

Любимы народом различные виды скорых песен: плясовые, хороводные, шуточные. Они часто сопровождались движением, пляской, хороводным шествием, игрой, разыгрыванием содержания песни в лицах.

Русский хоровод — это своего рода гулянье на открытом воздухе с пением, инструментальной музыкой, с различными видами народной хореографии или же театрализованным действием. Хороводы водили на протяжении почти всего тёплого времени года, а по большим праздникам даже зимой.

Хороводная песня-игра — массовый жанр, и в первую очередь молодёжный. В одних областях хороводы водила только холостая молодёжь и недавно пожившиеся молодые пары. В других местностях в хороводах принимали участие и старшие возрастные группы. Ведущая роль в драматизированном разыгрывании песен в основном принадлежала молодёжи. Хороводы были для молодых как бы «школой хороших манер». В них вырабатывалась высокая культура движения, красивого жеста, плавной поступи, умения держать себя на людях, кланяться, приветствовать друг друга.

По характеру движения хороводы можно разделить на две основные группы: хороводы-игры (круговые и некруговые) и хороводы-шествия (иногда с элементами пляски).

Круговые хороводы сопровождались драматизированным разыгрыванием сюжета песни. В центре неподвижного круга один, два или несколько солистов-актеров представляли песню в лицах. Иногда хороводная игра была своеобразным действием без слов, разыгрываемым с помощью жестикуляции и мимики при хоровом исполнении песни («Как на тоненький ледок»).

К хороводам-играм примыкают некоторые некруговые формы с разделением участников на два хора (обычно парней и девушек) и движением «стенка на стенку» («А мы просто сеяли», «Бояре»).

В хороводах-шествиях движение разнообразно: ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», про-

хождение «через воротца». Обычно хоровод-шествие возглавлялся особой хороводницей, лучшей запевалой и затейницей, которая вела хороводную цепь замысловатыми зигзагами, красивыми извивами («Заплетися, плетень», «Милый мой хоровод»).

В текстах хороводных лирических песен большую роль играют образы родной природы: кудрявой берёзонки, травушки-муравушки. Наиболее ярким примером является песня «Во поле берёза стояла». У этой песни большая и славная история. С незапамятных времён «Во поле берёза стояла» была непременной участницей девичьих хороводов. По весне, когда зеленью одевались леса и луга, в праздничный день народ выходил на гулянье, а от толпы отделились девушки-певуньи и, взявшись за руки, заводили хороводы, и звучали тогда хороводные песни, и среди них — ласковая и весёлая «Во поле берёза стояла».

Но не только у деревенских околиц в народных хороводах пели про берёзоньку. Напев песни подхватили и в городах. Нередко можно было услышать на улицах Москвы и Петербурга, как через раскрытые окна неслась мелодия этой песни, которую играли на старинных клавикордах или на скрипке.

Большая группа — шуточные и сатирические хороводные песни. Для них характерен оживлённый темп, комически преувеличенная жестикуляция, традиционная припляска, озорная выходка, лукавый юмор («Ой, утушка моя луговая», «Из-под дуба, из-под вяза»). Шуточные песни не составляют в творчестве русского народа особого жанра. Шуточная тематика характерна для самых разных видов песенного творчества: для колыбельных, баек, многих календарных песен (колядки, масленичные, весенние игровые), для хороводных, плясовых и пр.

К шуточным песням принадлежат также детские песни-прибаутки, «дразнилки», «считалки», «молчанки», традиционные «небылицы», «небывальщины», побасёнки и песни, действующими лицами которых являются животные, птицы, насекомые.

Проникнутые лукавым юмором, добродушной усмешкой, шуточные песни по своему содержанию и образам тесно связаны с повседневной жизнью и трудовой деятельностью.

Плясовые песни — это весёлые песни быстрого темпа, исполняемые под пляску. В народных плясках воплощён идеальный образ человека. Так, например, мужество, смелость, удалство, ловкость, собственное достоинство — черты мужчин в молодецких плясках. В старину существовало различие между плавными девичьими и женскими плясками, с одной стороны, и молодецкими мужскими — с другой. Традиционная русская женская пляска, степенная, строгая, сдержанная, заключалась в плавном скольжении на мелком шаге, иногда с припрыжкой на месте. Использовались и мерные «дробь». В пляске женщина «плывёт лебедушкой», чуть заметно переступая с ноги на ногу. Исключительно выразительная пластика рук подчёркивает грациозную женственность танцующей. Плавной и сдер-

жанной женской пляске можно противопоставить подвижную, стремительную, удалую мужскую пляску с подскоком и вприсядку, с резкими и сильными телодвижениями, виртуозной техникой ног. В плясовых песнях преобладает шуточная тематика, иногда любовная, они приближаются к частушке.

Со второй половины XIX века одним из ведущих народно-песенных жанров как в городе, так и в деревне становится частушка. Частушки — однострочные лирические, шуточные и сатирические песенки. Каждая представляет собой задорную «дразнилку». Ей свойственны злободневность тематики, афористичность, неожиданность метафор и рифм, напевно-речитативный тип мелодики, импровизация. Название «частушки» не единственное, наряду с ним в народном быту встречаются и другие наименования: «мелкие песни», «коротушки», «скоморошные», «припевки». Характерной чертой частушек является обособленность напева и текста. На отдельные частушечные напевы поются различные по содержанию тексты. При этом каждой местности свойственны свои излюбленные напевы; по месту происхождения они называются «волжские», «саратовские», «уральские», «рязаночки», «бряночки».

Лирической разновидностью частушек являются страдания. Их тематика исключительно любовная — встречи, расставания, измены и т. д. Истоки страданий восходят к крестьянской протяжной песне и городскому бытовому романсу. По форме, так же как и частушка, это однострочная песня с различным количеством стихов. Исполняются страдания в медленном темпе и напевно-речитативной манере.

Русский фольклор включает и рекрутские песни. Они напоминают причитания и по своему характеру близки к похоронным, так как отражают тяжесть воинской службы, которая в старое время продолжалась всю жизнь, а позднее, начиная с XVIII века, длилась 25 лет. Проводы в солдаты, или в рекруты, означали почти проводы в могилу, ибо служба отличалась чрезвычайно тяжёлыми условиями, а солдаты подвергались самым унижительным и жестоким наказаниям.

Фольклор занимает большое место в жизни дошкольников. Приобщая детей к русской народно-традиционной культуре, воспитатели знакомят их с разными видами фольклора: с народными песнями, с народными играми, обрядами.

В этом сборнике предлагается интересный и доступный для детей материал, который может быть по-разному обыгран и включен в вечер досуга или праздник. Предусматривается активное участие взрослых: это могут быть воспитатели и родители, которые организуют игры, заводят хороводы, инсценируют песни, поют частушки, готовят сюрпризные моменты. Это даёт возможность не заучивать с детьми все песни, но в то же время делать их активными участниками праздничного действия.

ПЕСНИ СТАРИННЫХ РУССКИХ ПРАЗДНИКОВ

РОЖДЕСТВО, НОВЫЙ ГОД

Традиция встречать Рождество и Новый год у нарядно украшенной ёлки уходит корнями в древнее языческое время. Она связана с культом зелени. Считалось, что зелёные ветки принесут здоровье и счастье в будущем году. Обычай украшать деревья существовал у наших предков ещё до наступления новой эры. Они считали, что в ветвях деревьев находят приют могущественные силы — как добра, так и зла; чтобы поладить с ними и добиться их помощи в повседневной жизни, им подносились обильные дары, которые развешивались на ветках. Ёлку стали впервые украшать в XVI веке в Эльзасе (тогда он принадлежал Германии, а сейчас это часть Франции).

Поначалу ёлки убирались довольно просто, но постепенно на ветках появились орехи, сладости, яблоки (позже их заменили шарами), а на макушке — изображение солнца, вырезанного из плотной бумаги или сделанного из соломы, что связывало это украшение с солнечным циклом, с которым, в свою очередь, соотносится Рождество. Одно время было регламентировано и количество свечей. Их должно было быть 12 — столько, сколько месяцев в году.

В России судьба ёлки сложилась непросто. Сначала она, как любое западное новшество, прививалась с большим трудом. Первые новогодние торже-

ства состоялись в Москве в честь нового, 1700 года. Это был яркий праздник, с кострами, фейерверками, а огонь, разожжённый в смоляных бочках, поддерживался целую неделю. В тот же день все дома в Москве были украшены ёлочками или просто еловыми ветками. Постепенно ёлка завоёвывала себе «новогоднее» место. К концу века она становится главным украшением не только городского, но и деревенского дома.

В рождественские дни в России царили радушие и хлебосольство. Ели разнообразно и обильно. На стол выставлялись праздничные рождественские кушанья: гусь с яблоками, заяц в сметане, разная дичь и непременно холодец и заливное. С незапамятных времен на Руси ни одна трапеза не обходилась без пирогов. Слово «пирог» произошло от древнерусского «пир», «пиршество».

Что кладут под ёлку? Конечно, подарки. Дарить подарки на Рождество ввели в моду волхвы, принесшие младенцу Иисусу дары — золото, ладан и смирну (ладан и смирна — ароматические смолы). А что касается новогодних подарков, то здесь у каждого народа — свои обычаи. Главное — подарок надо выбирать заранее, обдуманно, в соответствии с интересами своих детей, родных и друзей. Только тогда он принесёт радость.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Занев:



Принев



1. Рождество Христово,
Ангел прилетел.
Он летел по небу,
Людам песню пел:

Припев:

— Вы, люди, ликуйте,
Все днесь торжествуйте —
Днесь Христово Рождество!

2. Пастыри в пещеру
Первые пришли
И младенца Бога
С матерью нашли.

Припев:

Стояли, молились,
Христу поклонились.
Днесь Христово Рождество!

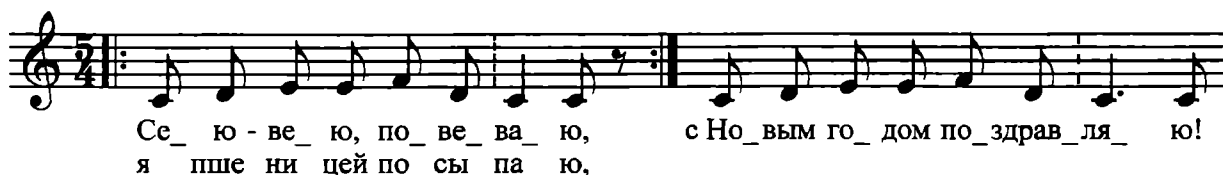
3. Все мы согрешили,
Спас, перед Тобой.
Все мы люди грешны,
Ты один святой.

Припев:

Прости прегрешенья,
Дай нам оставленья.
Днесь Христово Рождество!

СЕЮ-ВЕЮ, ПОВЕВАЮ

Просто, близко к разговорной речи



Сею-вею, повеваю,
Я пшеницей посыпаю,
С Новым годом поздравляю!
Сею-вею, повеваю,
Овёс, ячмень посыпаю,
Счастья, радости желаю!
Чтобы в поле уродило,
Чтобы в хлеву удвоило,
Чтобы детки подрастали,
Чтобы девок замуж взяли!
Сею-вею, повеваю,
С Новым годом поздравляю!

Эту песню поют в хороводе и дети и взрослые. Дети выполняют характерные движения по показу взрослых.

СЕЮ-ВЕЮ СНЕЖОК

7



- | | | |
|---|--|--|
| 1. Сею-вею снежок
На шелковый положок,
Будем снег месить,
Будем тесто творить. | 3. Угощайся, зима,
Угощайся сама.
Будь, зима, добра,
Ты отведай пирога. | 5. Дед-Морозу снеси
И его угости,
Чтоб он помнил да знал,
Нас зимой узнавал. |
| 2. Сею-вею снежок
На шелковый положок,
Пироги испечём
Да зимушке поднесём. | 4. Будь, зима, добра,
Ты отведай пирога,
Дед-Морозу снеси
И его угости. | 6. Чтоб он помнил да знал,
Нас зимой узнавал,
Нас зимой узнавал
Да не больно донимал. |

Эту песню можно спеть в хороводе или провести её как игру. Предложить желающему ребёнку исполнить роль Зимы. Все дети стоят врассыпную по залу (или в кругу). У Зимы в одной руке лёгкий беленький платочек. Под пение детей и взрослых Зима ходит между детьми. Тот ребёнок, до которого дотрагивается Зима платочком, берёт её за руку и идёт за ней, второй ребёнок берёт за руку первого и т. д. Постепенно все дети образуют большую цепочку. Зима ведёт детей змейкой. В конце песни Зима или ловит

детей, или говорит им, что надо делать зимой (кататься на лыжах, санках, играть в снежки и т. д.). Дети выполняют просьбу Зимы (звучит музыка по выбору педагога), с окончанием музыки Зима ловит детей. Тот ребёнок, до которого она дотронулась, замирает в какой-нибудь позе. «Снежных фигур» может быть любое количество. Дети их рассматривают, потом все весело хлопают в ладоши, а снежные фигуры «оживают» и танцуют.

ВАЛЕНКИ

Оживлённо



Припев



1. Валенки да валенки, ой да не подшиты, стареньки.
Нельзя валенки носить, не в чем к милому ходить.

Припев:

Валенки, валенки, эх, не подшиты, стареньки.
Валенки, валенки, эх, не подшиты, стареньки.

2. Ой ты, Коля, Николай, сиди дома, дома, не гуляй.
Не ходи на тот конец, ох, не носи девкам колец.

Припев.

3. Чем подарочки носить, лучше валенки подшить,
Чем подарочки носить, лучше валенки подшить.

Припев.

4. Суди люди, суди Бог, как же я любила,
По морозу босиком к милому ходила.

Припев.

Песню можно использовать как элемент сюрприза. Девушки (это воспитатели) после исполнения песни предлагают детям «выкупить» у них валеночки: за

стишок, отгаданную загадку, рассказанную (или повторенную) скороговорку, спетую частушку и т. д.

ОЙ ТЫ, ЗИМУШКА-СУДАРУШКА

Размеренно, живо



1. Ой ты, зимушка-сударушка,
Ой ты, зимушка-красавушка,
Мы живём да поживаючи,
Тебя, зиму, поджидаючи.
2. Как у зимушки-сударушки
Расписны резные санушки,
Белогривые лошадушки,
Слуги верные — ребятушки.
3. Сама зимушка-сударушка
Разодета, будто павушка:
Меха белого шубеечка
Да соболья душегреечка.
4. Наша зимушка-сударушка,
Наша зимушка-красавушка
Как метелью разыграется —
Поле снегом устилается.
5. Ой ты, зимушка-сударыня,
Мы тебе все спляшем барыню,
Заиграем все на дудочках,
Бубенцах и перегудочках.

Песня исполняется в хороводе. Зимушка-сударушка — взрослый или ребёнок — плавно ходит по кругу противходом. В руку может взять лёгкий белый платочек и помахать им. Дети выполняют

движения по тексту. По окончании песни группа детей берёт народные инструменты и играет, остальные дети весело пляшут.

ОЙ ТЫ, РУССКАЯ МЕТЕЛИЦА

Очень ритмично, оживлённо



Ой ты, рус_ска_ я ме_ те_ ли_ ца, ой ты, рус_ска_ я зи_ ма!
 Бе_ лым пу_ хом снег твой сте_ лет_ ся, все до_ ро_ ги за_ ме_ ла.



Ой ты, рус_ска_ я ме_ те_ ли_ ца, ой, кра_ са_ ви_ ца зи_ ма!

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Ой ты, русская метелица,
Ой ты, русская зима!
Белым пухом снег твой стелется,
Все дороги замела.
Ой ты, русская метелица,
Ой, красавица зима! | 2. Ты приехала на троечке
Белогривых лошадей.
От мороза укрываешь ты
И зверюшек, и людей.
Ты приехала на троечке
Белогривых лошадей! | 3. Ой ты, белая метелица,
Ой ты, зимушка-зима,
До чего же сердцу русскому
Ты, красавица, мила!
Ой ты, белая метелица,
Ой ты, зимушка-зима! |
|---|---|---|

После пения девочки могут исполнить танец «Метелица» (смотри «Ладушки»: «Топ-топ, каблучок», с. 27).

ЗИМУШКА, ЗИМУШКА, ТЫ ПРИШЛА

Весело, живо



Зи_ муш_ ка, зи_ муш_ ка, ты при_ шла, зи_ муш_ ка, зи_ муш_ ка



снеж_ на_ я! Бу_ дем печь то_ пить, бу_ дем ка_ шу ва_ рить,



на пе_ чи бу_ дем си_ деть да в ок_ но гля_ деть. Ох, зи_ муш_ ка!

- | | | |
|---|--|--|
| 1. Зимушка, зимушка, ты пришла,
Зимушка, зимушка снежная!
Будем печь топить,
Будем кашу варить,
На печи будем сидеть
Да в окно глядеть.
Ох, зимушка! Ох, зимушка! | 2. Зимушка, зимушка, ты пришла,
Снегом всё покрыла, замела.
Будем бабу лепить,
Будем лыжи мастерить,
Будем санки точить,
Потом с горки катить.
Ох, зимушка! Ох, зимушка! | 3. Зимушка, зимушка, ты пришла,
Радости много принесла!
Коней будем запрягать,
Зиму в сани сажать,
Ковром ноги укрывать,
Будем зимушку катать.
Ох, зимушка! Ох, зимушка! |
|---|--|--|

Слова «Ох, зимушка! Ох, зимушка!» нужно произносить радостным, весёлым голосом. Дети показывают жеста́ми то, о чём поётся в песне.

ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ-ЗИМА

Слова И. НИКИТИНА



Здрав_ ствуй, гость_ я - зи_ ма! Про_ сим ми_ лос_ ти к нам



пес_ ни се_ ве_ ра петь по ле_ сам и сте_ пям.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.</p> | <p>3. Нам не стать привыкать, —
Пусть мороз твой трещит:
Наша юная кровь
На морозе горит!</p> |
| <p>2. Есть раздолье у нас, —
Где угодно гуляй:
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.</p> | <p>4. Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.</p> |

Эту песню хорошо использовать на вечере досуга «Встреча зимы». Роль Зимы исполняет взрослый.

Дети поют, а Зима танцует, выполняя кружение, различные махи руками, шаги с припаданием и т. д.

КОЛЯДКИ

Так назывался старинный рождественский обряд прославления праздника Рождества Христова песни, а также и сами песни. Значение слова «коляда» самое разное. По словам историка Н. М. Карамзина, Коляда — это бог пиршества и мира. Другая трактовка — это «круговая еда». Собранные в специальный мешок угощение колядовщики ели совместно, в кругу. Есть у коляды еще одно значение: именно от «колядования» произошло слово «колдование».

Коляда сопровождалась ряжением. Рядились повсюду. В дворянских домах наряжались русалками, рыцарями, монахами, барышни — гусарами, а юно-

ши, наоборот, — дамами. В деревнях было попроще. Ряжеными, как правило, были парни, они надевали маски, вывернутые овчиной наверх полушубки и изображали различных животных: медведей, баранов и пр. Ряженные были выдумщиками. Например, лошадь впрягали в лодку вместо саней. И так гоняли всю ночь.

В эти дни народ почти не спал: ходили из дома в дом, угощались, пели — колядовали: «Коляда, Коляда, поведи меня туда, где подарочки дают, там, где пляшут и поют». Существовали и особые ритуальные кушанья.

Кутья новогодняя

500 граммов риса перебрать, промыть, залить холодной водой, довести до кипения, откинуть на сито или дуршлаг и промыть холодной водой. Затем рис снова залить большим количеством холодной воды и варить до готовности, не мешая. Воду слить, рис охладить. Ошпаренный кипятком сладкий миндаль растереть, добавить сахарный песок, переме-

шать, развести небольшим количеством воды и соединить с рисом. Размешав массу, добавить вымытый, ошпаренный кипятком изюм (200 г), корицу и снова тщательно перемешать. Выложить на большую тарелку, сверху посыпать по вкусу сахарной пудрой. Отдельно подать нежирное молоко, фруктовый кисель.

«Колядки»

Тесто замесить из муки и воды, можно добавить яйца. Тонко раскатать, нарезать четырехугольника-

ми, положить в центр фарш и зашипать края так, чтобы пирожок получился открытым; испечь.

КОЛЯДКИ, КОЛЯДКИ

1. Ко_ляд_ки, ко_ляд_ки, со_бра_лись ре_бят_ки.
 По де_рев_не по_шли, баб_ку Ко_ля_ду на_шли.
 2. На_ша баб_ка Ко_ля_да по до_рож_ке шла, по до_рож_ке шла
 да то_по_рик на_шла. 3. А то_по_рик не прос_той,
 а то_по_рик зо_ло_той. Се_ла на снег Ко_ля_да
 да за_ду_ма_ла_ся! 4. Ку_да путь дер_жать, ку_да то_по_рик де_вать?
 Мы ска_за_ли баб_ке, баб_ке Ко_ляд_ке: "Ты снеси его купцу,
 Емельяну-молодцу".
 5. Свой то_по_рик Ко_ля_да куп_цу про_да_ла.
 За то_по_рик зо_ло_той — гос_тин_цев го_рой. "Спасибо тебе, бабка,
 бабка Колядка!"

1. Колядки, колядки,
Собрались ребятки.
По деревне пошли,
Бабку Коляду нашли.

2. Наша бабка Коляда
По дорожке шла,
По дорожке шла
Да топорик нашла.

3. А топорик не простой,
А топорик золотой.
Села на снег Коляда
Да задумался!

4. Куда путь держать,
Куда топорик девать?
Мы сказали бабке,
Бабке Колядке:

— Ты снеси его купцу,
Емельяну-молодцу!

5. Свой топорик Коляда
Купцу продала.
За топорик золотой —
Гостинцев горой!

6. Наша бабка Коляда
Всех ребят созвала,
Всех ребят созвала,
Всем гостинцы раздала.

— Спасибо тебе, бабка,
Бабка Колядка!

Каждый куплет поёт небольшая группа детей со своим запевадой (взрослым). Это придаёт исполнению характер песенного соревнования. Можно придумать к куплетам движения, например:

1-й куплет: дети идут гурьбой;

2-й куплет: показывают, как идёт старая бабка;

3-й куплет: показывают топорик (постукивают кулачком о кулачок); прижимают пальчик к щеке — бабка «задумалась» и т. д.

Слова «Ты снеси его купцу, Емельяну-молодцу» и «Спасибо тебе, бабка, бабка Колядка» произносятся громко, весело.

Игровой момент: входит бабка Колядка, играет с детьми в жмурки, раздаёт гостинцы.

ЩЕДРИК-ВЕДРИК

Призывно, размеренно



1. Щед_рик - вед_рик, щед_рик-бед_рик, не ле_ни_ся,



нам на ра_дость по_ка_жи_ся. Ух! 2. Щед_рый ве_чер,



свя_той ве_чер, все_му ми_ру, все_му жи_ву



на здо_ровь_е. Ух! 3. Щед_рик-вед_рик, щед_рик-бед_рик,



дай ва_ре_ник и ков_шик каш_ки, коль_цо кол_бас_ки. Ух!

1. Щедрик-ведрик,
Щедрик-бедрик,
Не ленися,
Нам на радость
Покажися. Ух!

2. Щедрый вечер,
Святой вечер,
Всеми миру,
Всеми живу
На здоровье. Ух!

3. Щедрик-ведрик,
Щедрик-бедрик,
Дай вареник и
Ковшик кашки,
Кольцо колбаски. Ух!

4. Щедрик-ведрик,
Щедрик-бедрик,
Этого мало —
Выносите
Кусок сала. Ух!

5. Щедрый вечер,
Святой вечер,
Добрым людям
На здоровье,
На веселье. Ух!

Колядовщики, приходя в какой-нибудь дом, приговаривали:

Щедровочка щедровала,
Под окошком напевала:
— Что, хозяйка, наварила,
Что, хозяйка, напекла?
Не ломай, не кусай,
А по целому давай!

Содержание колядок составляли добрые пожелания семье, поэтому колядовщиков везде встречали с радостью и старались щедро угостить.

СВЯТКИ. ГАДАНИЯ

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали...

В. А. Жуковский

Святки, или Святые дни, — это 12 дней после Рождества, которые сопровождались гаданием. Особенно интересно гадание для девиц и невест. В древности гадание, угадывание судьбы было служением богине Гаде, фортуне. Приуроченность гадания к Святкам объясняется, во-первых, тем, что именно на границе старого и нового года человека особенно остро интересует будущее — то, что ждёт его и близких в новом году. Во-вторых, считалось, что в этот период нечистая сила — кикиморы, домовые, черти, лешие — наиболее активна и легче идёт на контакт. Ведь именно от неё получают ответ на

вопросы во время гадания. Гадание на Святки признавали самым верным предсказанием.

Гадали о жизни и смерти, болезнях, погоде и урожае, о богатстве и благополучии семьи, но самой трепетной и получившей наибольшее развитие темой гадания было замужество и суженый.

Гадали на курице, лошади, ключе, башмачке (и непременно с левой ноги), на колющих и режущих предметах, на зеркалах, на воде, на угольках, на горохе, бобах, орешках, кофейных зёрнах и т. д.

Вот несколько гаданий, которые дошли до нас с древних времен.

Гадание на вещах

Девушки и ребята собираются у кого-то под вечер, садятся за стол. Собирают у всех запонки, кольца, серёжки и кладут всё это под блюдо вперемешку с кусочками хлеба. Сверху накрывают блюдо полотенцем. Затем участники поют подблюдную песню. Например, славу хлебу и соли. Потом каждый по очереди, вслепую, сунув руку под блюдо, достаёт первый попавшийся предмет. Если девушка достала мужской предмет (а парень — женский), надо ждать скорой свадьбы. Выкуп чужого предмета сопровождался поцелуем.

Гадание на кольце

Играющие по очереди катают по полу кольцо. Если оно покатится к двери, девушка скоро выйдет замуж. А парню это — к дальней дороге.

Окличка прохожих

Надо выскочить из дома за ворота и, окликнув первого же прохожего, спросить его имя. С этим именем и будет твой суженый-ряженный. И в возрасте будет таком же. Так что не дай бог старца окликнуть!

Гадание башмаком

Нужно снять с левой ноги башмачок и бросить на заснеженную улицу. Куда покажет носок — в той стороне и живёт суженый.

Гадание воском, оловом или свинцом

На Святках при свечах, подсев к столу, льют расплавленный воск или олово в чашу с холодной водой. И по форме остывших фигурок гадают о будущем.

ТЫ ГОРИ, СВЕЧА

В характере заклинания

1. Ты го_ри, све_ча, ты го_ри, дру_га, от_ра_зи - ко_ся в чис_том зер_ка_ле.

2. Ты го_ри, све_ча, ты го_ри, дру_га, по_ка_жи - ко мне до_ро_гу ог_нен_ну.

3. Ты го_ри, све_ча, ты го_ри, дру_га, по_ка_жи - ко мне до_ро_гу ог_нен_ну.

4. Ты го_ри, све_ча, ты го_ри, дру_га, по_ка_жи - ко мне до_ро_гу ог_нен_ну.

Для окончания

(5.) чтоб га_дань_ю сбы_ти_ся, не ми_но_ва_ти_ся!

1. Ты гори, свеча,
Ты гори, друга,
Отрази-кося
В чистом зеркале.

2. Ты гори, свеча,
Ты гори, друга,
Покажи-ко мне
Дорогу огненну.

3. По дороге той
Да по огненной
Пусть мой суженый
Да приблизится.

4. Пусть мой суженый
Да приблизится,
Мне во зеркале
Да привидится.

5. Ты гори, свеча,
Ты гори, друга,
Чтоб гаданью сбыться,
Не миноватися!

Эту святочную песню могут исполнить взрослые на новогоднем празднике, построенном на фольклорном материале. Они садятся полукругом, на сто-

ле — миски с водой и колечки, посередине стоит зажжённая свеча. Одна из девушек говорит заговор, держа в руке зеркальце:

Ой ты, ковшец да со водицею,
Со водицею непростою,
Со водицею ключевою.
Ты колечко прими,
Чисту правду скажи.
Красным девицам,
Свет-красавицам,
Судьбу предскажи!

По окончании песни девушка внимательно смотрит в зеркальце и радостно восклицает, какого красивого молодца она в нём увидела. Потом зеркальце может взять другая девица. А третья, взглядываясь в зер-

кальце, испуганно охает, ахает, рассказывает другим, какого бородатого старика она увидела. Описывает его детям, а те узнают в старике Деда Мороза. Так необычно на празднике может появиться Дед Мороз.

КОЛЕЧКО МОЁ ПОСРЕБРЁННОЁ

Размеренно, неторопливо

Музыкальный фрагмент песни «Колечко моё посребрённое». Записан на нотном стане в тональности D-мажор (два диэза) и метре 2/4. Темп и характер указаны как «Размеренно, неторопливо». Под нотами приведены русские слова: Ко_леч_ко мо_ё по_с_ре_б_рён_но_ё, по_ле_жи в во_де да на са_мо_м дне. Пра_в_да сбудет_ся — не ми_нут_ся. Ух!

Рефрен:

Колечко моё
Посребрённое,
Полежи в воде
Да на самом дне.
Правда сбудется —
Не минуется. Ух!

Говорком:

Глядь, Марьюшка! Твоё колечко
По дну бежит, спокойно не лежит.
В этом году тебе замужем быть,
Далече от дома жить.
Возьми своё колечко!

Рефрен.

Говорком:

Глядь, Аннушка! Твоё колечко
По дну не бежит, спокойно в воде лежит.
В этом году тебе замужем быть,
Недалече от дому жить.
Возьми своё колечко!

Рефрен.

Говорком:

Глядь, Зинушка! Твоё колечко плашмя лежит,
Оком судьбы на тебя глядит.
Этим годом тебе замужем не быть,
Этим годом ещё в девках жить.
Возьми своё колечко!

Песня исполняется аналогично песне «Ты гори, свеча», но без зеркала. Можно собраться на «святой вечер», сказать заговоры, погадать. Взрослые

знакомят детей со старинными обрядами, объясняют их смысл.

МАСЛЕНИЦА

Масленица — праздник проводов зимы. Это самый старинный и раздольный праздник древних славян на Руси, праздник солнца и приближающейся весны. С ней наши предки связывали свои надежды на хорошее лето и щедрый урожай. Видимо, поэтому Масленица длится так долго — целую неделю, и каждый день стол украшают блины — символ солнца. По установленному обычаю встречали Масленицу в кругу родных и, конечно же, с понедельника начинали печь блины. В старину первый блин подавался нищим на помин усопших. Первый день праздника назывался «встреча». На сани усаживали соломенную куклу и провозили по улицам, зазывая всех на праздник. Вторник — «заигрыши». Приглашали дочек и сынков на блины, гостей встречали у ворот. Это был и своеобразный обычай вы-

сматривать невест, суженых. Среда — «лакомка». Тещи приглашали зятьёв на блины. В широкий четверг начинался маслениый разгул: катание на санях, кулачные бои, взятие снежных крепостей. На «тёщиных вечеринках», в пятницу, зятя угощали тещ блинами. Суббота — «золовкины посиделки» — хозяйка приглашала родных к себе. Воскресенье — «прощёный день», в этот день прощались все обиды; люди одаривали подарками, пряниками своих родных. А вечером при пении сжигали соломенную Масленицу.

Вот таким весёлым праздником наши предки прощались с долгой холодной зимой и встречали весеннее солнышко. Итак, все семь дней блины должны быть на столе. Какие же будем печь?

Блины царские

Два стакана сливок, 200 граммов масла, 5–6 яичных желтков, 1 стакан сахара, варенье или джем.

Яичные желтки растереть с сахаром и добавить в чуть тёплое растопленное масло, тщательно размешать. Муку развести сливками. Оставшиеся сливки взбить и довести до кипения, постоянно помешивая; остудить, продолжая размешивать. Добавить в тесто растёртые желтки и сливки.

Печь блины на маленьких сковородках. Смазать маслом.

Блины «самые лучшие»

В прошлом веке предпочитали печь блины из гречневой муки (её можно приготовить дома, смолот в кофемолке гречневую крупу), иногда её смешивали с пшеничной.

Два с половиной стакана гречневой муки, 1 стакан пшеничной, полпалочки дрожжей, 2 стакана молока и воды, 2 яйца и 50 граммов масла (по желанию), половина чайной ложки соли.

Приготовить опару, смешав пшеничную и гречневую муку (по 1 стакану), добавив тёплую воду и

дрожжи, а затем остальную гречневую муку (полстакана). Поставить тесто в тёплое место. Когда поднимется, влить горячее молоко, хорошо перемешать. Когда тесто слегка остынет, вбить туда яйца и масло, дать тесту подняться в тёплом месте.

Блины кефирные

Пол-литра кефира, полпачки маргарина, 3 яйца, 1 чайная ложка соды, по вкусу соли.

Растопить маргарин, влить кефир, вбить туда яйца. Как следует перемешать, добавить соду, гашённую уксусом. Добавить муки столько, чтобы тесто было как сметана. Кусочком сала смазывать сковородку.

Блины простые

2 яйца, 2 стакана муки, 3 стакана молока, 2 столовые ложки растительного масла, 1 чайная ложка сахара, соли на кончике ножа.

В половину молока всыпать муку, вбить яйца, хорошо перемешать. Влить оставшееся молоко, продолжать перемешивать, чтобы не было комков. Добавить растительное масло, сахар, соль.

А МЫ МАСЛЕНИЦУ ДОЖИДАЕМ

(обрядовая песня)



1. А мы Мас_ ле_ ни_ цу до_ жи_ да_ ем, ух! Кра_



_ са_ ви_ цу вес_ ну у_ ви_ да_ ем, ух! Ой ла_ ду -



ла_ ду, у_ ви_ да_ ем, ой ла_ ду - ла_ ду, у_ ви_ да_ ем!

- | | | |
|---|---|---|
| 1. А мы Масленицу дожидаем, ух!
Красавицу весну увидаем, ух!
Ой ладу-ладу, увидаем,
Ой ладу-ладу, увидаем! | 3. Она пешею да не ходит, ух!
Всё на троечке разъезжает, ух!
Ой ладу-ладу, разъезжает,
Ой ладу-ладу, разъезжает! | 5. Они зимушку провожают, ух!
И блинами весну угощают, ух!
Ой ладу-ладу, угощают,
Ой ладу-ладу, угощают! |
| 2. Наша Масленица годовая, ух!
Она гостыюшка дорогая, ух!
Ой ладу-ладу, дорогая,
Ой ладу-ладу, дорогая! | 4. У ней кони-то вороные, ух!
У ней слуги-то молодые, ух!
Ой ладу-ладу, молодые,
Ой ладу-ладу, молодые! | |

БЛИНЫ

Запись и обработка А. АБРАМСКОГО

1. Мы дав_но бли_нов не е_ли,
2. В кваш_не но_вой рас_тво_ри_ли,

В легком движении

мы бли_ноч_ков за_хо_те_ли.
два ча_са бли_ны хо_ди_ли.

Для повторения

Для окончания

- | | |
|---|---|
| <p>1. Мы давно блинов не ели,
Мы блинчков захотели.
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои! } 2 раза</p> <p>2. В квашне новой растворили,
Два часа блины ходили.
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои! } 2 раза</p> <p>3. Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои! } 2 раза</p> | <p>4. Напекла она поесть.
Штук пятьсот, наверно, есть.
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои! } 2 раза</p> <p>5. На поднос она кладёт
И к столу сама несёт.
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои! } 2 раза</p> <p>6. Гости, будьте же здоровы!
Вот блины мои готовы!
Ой блины, блины, блины,
Вы блиночки мои! } 2 раза</p> |
|---|---|

Желательно сопровождать пение рефрена игрой на русских народных ударных инструментах.

КАК ВСТАВАЛА Я РАНЁШЕНЬКО

Оживлённо

1. Как вста_ ва_ ла я ра_ нё_ шень_ ко,

Припев

у_ би_ ра_ ла_ ся бы_ стрё_ шень_ ко. При_ шла к нам

Мас_ ле_ ни_ ца, при_ нес_ ла бли_ ны и мас_ ли_ це!

1. Как вставала я ранёшенько,
Убиралася быстрёшенько.

Припев:

Пришла к нам Масленица,
Принесла блины и маслице!*

2. Как стояла я у жаркой печи,
Выпекала кренделя и калачи.

3. С калачами блины, шанежки**
Для милого друга Ванечки.

4. Ой, подружки, собирайтесь,
В сарафаны наряжайтесь.

5. Будем вместе хороводы водить,
Надо нам ещё и зиму проводить!

* Припев повторяется после каждой строфы.

** Шанежки — пирожки типа ватрушек с различной начинкой.

ПЕРЕД ВЕСНОЙ

19

Редакция П. ЧАЙКОВСКОГО

Скоро

1. Вот уж зи_ муш_ ка про_ хо_ дит, бе_ ло_ снеж_ на_ я про_ хо_ дит,

лю_ ли, лю_ ли, про_ хо_ дит, лю_ ли, лю_ ли, про_ хо_ дит!

- | | | |
|--|--|---|
| 1. Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит,
Люли, люли, проходит,
Люли, люли, проходит! | 3. Встаёт солнышко пораньше,
Светит красное подольше,
Люли, люли, подольше,
Люли, люли, подольше! | 5. Почернеет на дорожках,
Побежит ручьем в канавках,
Люли, люли, в канавках,
Люли, люли, в канавках! |
| 2. Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит,
Люли, люли, приводит,
Люли, люли, приводит! | 4. Тёплый луч на снег бросает,
От него снежок растает,
Люли, люли, растает,
Люли, люли, растает! | 6. Прощай, саночки, конёчки,
Наши зимние дружочки,
Люли, люли, дружочки,
Люли, люли, дружочки! |

Я НА ГОРКУ ШЛА

Я на гор_ ку шла, тя_ же_ ло нес_ ла. У_ мо_

ри_ лась, у_ мо_ ри_ лась, у_ мо_ ри_ ла_ ся, у_ мо_ // ся. 2. Тя_ же_

Я на горку шла, тяжело несла.
 Тяжело несла, в решете овса.
 В решете овса, полтора зерна.
 Я домой пришла, овёс высыпала.
 В нетоплённую печь овёс высыпала.
 Уж я три-то дня сушила и четыре дня толкла.
 А на Масленицу** я блинов напекла.
 Я блинов напекла да к соседушке пошла.
 Песню исполняют взрослые, дети подпевают припев.

Другой вариант: взрослые разыгрывают перед детьми небольшую сценку. Они громко зовут хозяйку Меланью. Она входит и поёт песню, имитируя то, о чём поёт. По окончании песни просит двух детей разложить блины, лежащие на подносе

Припев:

Уморилась, уморилась, уморилася.
 Уморилась, уморилась, уморилася*.

горкой, по своим тарелкам. Блины бутафорские, сделаны из выкрашенной в жёлтый цвет ткани, диаметром 20—25 см. Ребёнок должен двумя руками взять блинчик, подуть на него и положить на свою тарелку. Соревнуются, кто окажется проворней и переложит больше блинов. В заключение всех детей угощают настоящими блинами.

БЛАГОВЕЩЕНИЕ

(7 апреля)

Праздник получил название от «благой вести»: к Марии явился архангел Гавриил и возвестил, что у нее родится сын, который будет чудесно зачат от Духа Святого.

В русском фольклоре образ Богородицы сближается с мифологическим образом матери-земли. Именно с Благовещения начиналась на селе пахота. Бог как бы благословлял землю на сеяние.

День Благовещения — день начала весны, пробуждения земли от сна, выхода из земли змей, лягушек, насекомых, пора прилёта птиц, пробуждения пчёл, медведей. По поверьям, в этот день появлялась нечистая сила. Чтобы отпугнуть нечисть, на Благовещение совершались очистительные обряды, главный — благовещенские костры: поджигали мусор, солому, старую обувь.

Во многих местах в этот день «закликали» весну: разжигали костры, водили вокруг них хороводы, пели веснянки — короткие песенки. Считалось, что весну с собой приносят птицы. Они прилетают с «ключами», замыкают зиму и отпирают весну.

Из пресного, обычно ржаного, теста на Благовещение выпекали фигурки жаворонков и куликов и отдавали их детям. Они привязывали фигурки нитками к шестам и ставили в огороды, на возвышенные места. Ветер раскачивал их, так что они казались летящими. При этом дети пели веснянки.

Летел кулик
 Из-за моря,
 Принёс кулик
 Девять замков.

«Кулик, кулик,
 Замыкай зиму,
 Замыкай зиму,
 Отпирай весну —
 Тёплое лето».

Обычно птиц быстро съедали. Поговорка «В этот день птица гнезда не вьёт, девица косы не плетёт» относится именно ко дню Благовещения. В этот праздник нельзя работать, запрещается даже подметать пол в доме. Говорили: «Кукушка без гнезда за то, что завела его на Благовещенье; крота Бог ослепил за то, что он копал землю в этот день».

Прежде в России в Благовещение соблюдали обряд «отпущения птиц на волю». После весенних тёплых дней марта случались и настоящие морозы. Ослабевшие от далёкого перелёта птицы валялись на полях и дорогах. Ребятишки разыскивали озябших птиц, приносили домой, отогревали, кормили, а в Благовещение отпускали. Недаром была сложена поговорка: «Благовещение — птиц на волю отпущение».

* Этот припев повторяется после каждой строки текста.

** В оригинале: «На девятый день...»

ОЙ, КУЛИКИ, ЖАВОРОНУШКИ



Ой, ку_ли_ки, жа_во_ро_нуш_ки, при_ле_тай_те к нам в о_до_нуш_ки.



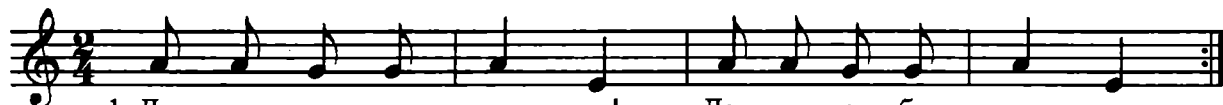
Ле_тел ку_лик из - за мо_ря, Ку_лик, ку_лик, за_мы_кай зи_му,
при_нёс ку_лик де_вять зам_ков. от_пи_рай вес_ну,
тёп_ло ле_теч_ко.

Ой, кулики, жаворонушки, Летел кулик из-за моря,
Прилетайте к нам в одонушки*. Принёс кулик девять замков.

Кулик, кулик,
Замыкай зиму,
Отпирай весну,
Тёпло летечко.

ДОЖДИК

(закливание дождя)



1. Дожд_дик, дож_дик, пу_ще! Да_дим те_бе гу_щи.
2. Да_дим те_бе лож_ку, хле_бай по_не_множ_ку.



По_ли_вай весь день на наш яч_мень,



на де_вичь_ю гре_чу, на ре_бачь_е про_со.

Дождик, дождик, пуще!
Дадим тебе гущи.
Дадим тебе ложку,
Хлебай понемножку.

Поливай весь день
На наш ячмень,
На девичью гречу,
На ребячье просо.

* Одонье — небольшая скирда круглой формы из снопов необмолоченного хлеба.

ЗАКЛИКАНИЕ ВЕСНЫ

Умеренно

Вес_ на крас_ на, на чём при_ шла? На жёр_ доч_ ке,
на бо_ роз_ доч_ ке. Ку_ ли_ ки, жа_ во_ рон_ ки,
при_ ле_ тай_ те к нам в о_ дон_ ки, по_ сы_ па_ ем вам го_ лов_ ки!

Весна красна, на чём пришла?
На жёрдочке, на бороздочке.
Кулики, жаворонки,
Прилетайте к нам в одонки,
Посыпаем вам головки!

ЗАКЛИЧКА

Подвижно

mf

mf

Дож_ дик, дож_ дик, по_ силь_ ней, раз_ го_ ни мо_

их гу_сей. Мо_и гу_си до_ма, не бо_ят_ся гро_ма.

Дождик, дождик, посильней,
Разгони моих гусей.
Мои гуси дома,
Не боятся грома.

Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине — небольшая группа (гуси), за кругом один (дождик).

В ступление: дети идут по кругу на носках (крадучись); гуси сидят на корточках.

Такты 1—8: дети останавливаются и поют; гуси ходят по внутреннему кругу вперевалочку.

Такты 1—8: дети идут по кругу и поют; дождик старается незаметно выбрать место, где можно быстро вбежать в круг.

По окончании музыки гуси разбегаются, дождик их ловит.

СОЛНЫШКО

Ласково

Сол_ныш_ко - тёп_лыш_ко, крас_но_е ко_лё_суш_ко,

вы_кинь из - за го_руш_ки зо_ло_ты_е ко_суш_ки.

1. Солнышко-тёпльшко,
Красное колёсушко,
Выкинь из-за горушки
Золотые косушки.

2. Солнышко-вольнышко,
Посвети немножечко
На головку детушкам,
Малым малолетушкам.

3. Закликаем ряженьх,
Пташек приукрашенных:
Прилетайте во садок
Щебетати весь денёк.

ШУТОЧНЫЕ, ИГРОВЫЕ, ПЯСОВЫЕ

КОТ И МЫШИ

Игриво



Три-та-та, три-та-та, не бо_им_ся

Для повторения

Для окончания



мы ко_та. Три-та-та, три-та-та, не бо_им_ся мы ко_та. во_ро_та.

1. Три-та-та, три-та-та,
Не боимся мы кота.
Три-та-та, три-та-та,
Не боимся мы кота.

2. Мы кота-воркота
Завернём за ворота.
Мы кота-воркота
Завернём за ворота.

1-й куплет

1—2-я строчки: дети-мышки двигаются вокруг спящего «кота» врассыпную и тихо поют. С окончанием фразы кот шевелится, а мышки замирают в разных позах. Кот (на паузу) переворачивается на другой бок.
3—4-я строчки: движения повторяются.

2-й куплет

1—2-я строчки: движения повторяются.
3—4-я строчки: дети поют громко и с визгом разбегаются. Кот вскакивает и бросается ловить мышей.

КОМАРОЧЕК

Обработка А. ЛЯДОВА

Весело

p

mf

1. Все мы пес_ни пе_ре_пе_ли, пе_ре_
_го мы "Ко_ма_роч_ка" не пе_ва_ли, не пе_

Для повторения *p* Для окончания

пе_ли, пе_ре_пе_ли, пе_ре_пе_ли. 2. Од_но_ // пе_ли.
 ва_ли, не пе_ва_ли, не пе_ // // ва_ли.

1. Все мы песни перепели,
Перепели, перепели, перепели.
2. Одного мы «Комарочка» не певали,
Не певали, не певали, не певали.
3. Полетел наш комарочек во лесочек,
Во лесочек, во лесочек, во лесочек.
4. И сел комарочек на дубочек,
На дубочек, на дубочек, на дубочек.
5. Как подули, как подули ветры буйны,
Ветры буйны, ветры буйны, ветры буйны.
6. И сдували комарочка со дубочка,
Со дубочка, со дубочка, со дубочка.
7. Он ушиб свои кости о коренья,
О коренья, о коренья, о коренья.
8. Свою буйную головку о сыру землю,
О сыру землю, о сыру землю.
9. Все мы песни перепели,
Перепели, перепели, перепели.

Песню исполняет группа детей. 1-й и 2-й куплет поют все дети. Первую строчку 3—8-го куплетов запекает солист. Желательно, чтобы каждый куплет пел новый солист. Вторую строчку поют все дети,

пританцовывая, игриво и эмоционально выполняя простые плясовые движения и переглядываясь, как бы с удивлением рассказывая друг другу о том, что происходит («судачат кумушки»).

ДРЁМА

Хоровая редакция И. ПОНОМАРЬКОВА

Хор

Не спеша

tr

1. Си_ дит Дрё_ ма, си_ дит Дрё_ ма

(говорком)

на ска_ мей_ ке, си_ дит Дрё_ ма на ска_ мей_ ке. Да.

1. Сидит Дрёма,
Сидит Дрёма на скамейке,
Сидит Дрёма на скамейке. Да.
2. Вяжет Дрёма,
Вяжет Дрёма рукавицы,
Вяжет Дрёма рукавицы. Пятый год.

3. Столь не вяжет,
Столь не вяжет, сколько дремлет,
Столь не вяжет, сколько дремлет. Спит.

4. Вставай, Дрёма,
Будет, Дрёмушка, дремать,
Полно, Дрёма, стыдно спать. Встань!

5. Гляди, Дрёма,
Гляди, Дрёма, на народ,
Вставай, Дрёма, в хоровод. Спляши!

Хорошо, если роль Дрёмы исполнит мужчина или мальчик-школьник, одетый в русский костюм. С окончанием песни он танцует, а дети подыгрывают ему на русских народных инструментах.

После танца Дрёма выносит большую корзину или коробку с варежками. Варежки отличаются размером и цветом. Дрёма предлагает детям найти по две одинаковые варежки и надеть их на руки.

1-й вариант: в корзине остается одна варежка, которую незаметно подкладывают. Дрёма находит в ней угощение для всех детей.

2-й вариант: в корзине остается одна очень большая варежка. Дрёма ставит её на ширму и рассказывает сказку «Рукавичка».

КОМАРА МУХА ЛЮБИЛА

Задорно



1. Ко_ ма_ ра му_ ха лю_ би_ ла.



Ко_ ма_ ра му_ ха лю_ би_ ла и до смер_ ти на_ по_ и_ ла. Фу!

1. Комара муха любила.
Комара муха любила
И до смерти напоила.
Фу!

3. Поднялась большая буря.
Поднялась большая буря,
И комарика-то сдуло.
Шмяк!

5. Прилетели тут две мухи.
Прилетели тут две мухи
И комарика под руки
Унесли!

2. Полетел комар в лесочек.
Полетел комар в лесочек,
Сел комарик на дубочек.
Сел!

4. Он лежит и еле дышит.
Он лежит и еле дышит,
Ручкой, ножкой не колышет.
Ох!

6. Схоронили при дороге.
Схоронили при дороге,
Видно руки, видно ноги.
Весь на виду!

Дети стоят врассыпную по залу.

1-й куплет. Руки сложены «калачиком» на груди. Исполнять куплет надо с широкой улыбкой, очень радостно. После первой строки сделать воздушный поцелуй вправо и влево с громким причмокиванием. «Фу!» сказать, понизив голос, нахмурив брови и махнув перед собой кистями рук.

2-й куплет. Согнуть руки в локтях, сделать быстрые движения пальцами на уровне головы (маленькие крылышки). После первой строки произнести два раза высоким голосом: «Вжик», поворачивая голову вправо и влево. Слово «Сел!» произнести чётко, резко опустить ладони с широко раздвинутыми пальцами вперёд вниз.

3-й куплет. Петь «страшным» голосом. С последними словами поднять обе руки вверх, с силой бросить их вниз, изобразить голосом кликанье (глиссандо на звук «у») и сказать: «Шмяк!»

4-й куплет. Петь очень медленно и грустно. Руки должны висеть как плети. После первой строки два раза охнуть, слегка повернувшись вправо и влево. В конце куплета спросить с усиленной интонацией: «Умер?» Схватиться за голову.

5-й куплет. Петь весело, с юмором. Показать руками крылышки. Пританцовывая на месте, поворачивать плечи вправо и влево. После первой строки два раза сказать высоким голосом: «Ух!» На третьей строчке сделать руки «крендельком», раздельно, чётко, весело сказать: «У-нес-ли!»

6-й куплет. Петь медленно, печально. Руки сложить на груди крест-накрест. После первой строчки сказать два раза: «Тут» — и показать рукой вправо и влево. Вторую и третью строчки петь с замедлением, последнюю спеть быстро и весело, сказать «Всё!», поднять руки вверх.

Автор движений Т. А. Мелентьева

ДОЛГОВЯЗЫЙ ЖУРАВЕЛЬ

С движением



1. Дол_го_ вя_ зый жу_ра_ вель на мель_ни_ цу ез_ дил,



на мель_ни_ цу ез_ дил, ди_ ко_ ви_ ну ви_ дел.

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Долговязый журавель
На мельницу ездил,
На мельницу ездил,
Диковину видел*. | 3. А барашки, круты рожки,
В дудочки играют,
В дудочки играют.
Песни распевают. | 5. А сова из-за угла
Ногами топчет,
Головою всё вертит,
А сама хохочет. |
| 2. Козёл муку мелет,
Коза засыпает,
Малые козляточки
Муку выгребают. | 4. Две сороки-белобоки
Пошли танцевати,
Пошли танцевати,
Крыльями махати. | 6. Тетка утка-перегудка
«Кря-кря-кря» кричала,
«Кря-кря-кря» кричала,
Головой качала. |
| | 7. Две гусыни-сударыни
Стали подпевати,
Стали подпевати, | «Га-га-га» кричати.
«Ге-ге-ге, Го-го-го,
Га-га-га» кричати. |

Дети стоят в рассыпную по залу.

1-й куплет

1—3-я строки: поднимать и опускать руки (махать крыльями), одновременно высоко поднимая ноги, согнутые в коленях.

4-я строка: опустить руки вниз (повернув ладони вверх), сделать два небольших полуприседания с лёгким поворотом вправо-влево (удивиться).

2-й куплет

1-я строка: согнуть руки перед грудью, сжать кисти в кулаки, выполнять движение, имитирующее наматывание ниток («мельница»).

2-я строка: вытянуть руки вперёд, пальцами выполнить движение, имитирующее посыпание солью (засыпают муку).

3-я строка: приставить указательные пальцы к голове, слегка присесть с лёгким поворотом вправо-влево (козлятушки).

4-я строка: поочередно вытягивать руки вперёд (кисти расслаблены), имитировать «выгребание муки».

3-й куплет

1—2-я строки: поднять руки, согнутые в локтях, вверх, кончиками пальцев слегка касаясь головы (на уровне ушей), — «крутые рожки».

3—4-я строки: имитировать игру на дудочке.

4-й куплет

1—3-я строки: выставлять поочередно правую и левую ногу на пяточку, руки опущены вниз.

4-я строка: «махать крыльями».

5-й куплет

1-я строка: соединить пальцы рук, сделать «бинокль».

2-я строка: топать ногами, продолжая «смотреть в бинокль».

3-я строка: повернуть голову вправо, затем влево, продолжая изображать сову.

4-я строка: положить обе руки на живот и, слегка откинувшись назад, проговорить речитативом слова: «А сама хохочет».

6-й куплет

1—3-я строки: развести руки в стороны вниз (ладони горизонтально полу, пальцы растопырены), выполнять на месте шаги «вперевалочку».

4-я строка: кивать головой.

7-й куплет

1—4-я строки: поднять правую руку вверх, согнуть пальцы в щепотку (гусыня), левую руку опустить вниз за спину (хвостик), выполнять любое движение (пританцовывать).

5-я строка: приложить правую руку к губам справа, слегка повернуться вправо.

6-я строка: приложить левую руку к губам слева, слегка повернуться влево.

7-я строка: приложить обе руки ко рту, слегка наклониться вперёд и спеть последнюю фразу.

Концовка может быть любая, по выбору педагога.

* Две последние строки каждого куплета (кроме последнего) повторяются.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Весело, с движением

Обработка А. ЛУКАНИНА

Как у на_ших у во_рот му_ха пе_сен_ки по_ёт.

Ай лю_ли, вот по_ёт. Ай лю_ли, вот по_ёт.

1. Как у наших у ворот
Муха песенки поёт.
Ай люли, вот поёт,
Ай люли, вот поёт.
2. Комар музыку ведёт,
Комар музыку ведёт.
Ай люли, вот ведёт,
Ай люли, вот ведёт.
3. Стрекоза плясать пошла,
Муравья с собой звала.
Ай люли, вот звала,
Ай люли, вот звала.
4. «Муравейка, милый мой,
Попляши-ка ты со мной,
Ай люли, ты со мной,
Ай люли, ты со мной».
5. «Уж я рад бы поплясать,
Да устал я, мне не встать.
Ай люли, мне не встать,
Ай люли, мне не встать».

Танец с ложками

Дети стоят врассыпную по залу, пятки вместе, носки врозь, две ложки («молоточки») держат в правой руке, руки опущены вниз, слегка разведены в стороны.

1-й куплет

Такты 1—2: сделать три шага вперёд с правой ноги; на последнюю четверть выполнить притоп левой ногой, одновременно ударяя ложками по ладони левой руки на уровне головы слева.

Такты 3—4: отойти назад на три шага, начиная с левой ноги; на последнюю четверть выполнить притоп правой ногой и ударить ложками слева на уровне головы; руки остаются в этом положении.

Такты 5—6: ударить ложками по ладони левой руки слева направо, описав над головой полукруг

(восьмые длительности). На последнюю четверть ударить ложками над головой.

Такты 7—8: ударить ложками (восьмые длительности) сверху вниз; на последнюю четверть ударить ложками внизу справа.

Таким образом, получается круговое движение (слева, над головой, справа, внизу) с остановками над головой и внизу — «солнышко».

2-й куплет

Такты 1—4: ударить ложками по ладони левой руки перед собой в ритме: ♪ ♪ ♪ ♪

Такты 5—8: движение «солнышко».

3-й куплет: руки поставить на пояс.

Такт 1: «ковырялочка» с правой ноги.

Такт 2: три притопа, начиная с правой ноги.

Такт 3: «ковырялочка» с левой ноги.

Такт 4: три притопа с левой ноги.

Такты 5—8: движение «солнышко».

4-й куплет

Такт 1: на сильную долю выставить правую ногу на пятку вперёд вправо, руки развести в стороны, слегка наклониться вправо; на слабую долю приставить правую ногу к левой и ударить ложками по ладони левой руки.

Такт 2: выполнить то же движение влево с левой ноги.

Такт 3: повторение движений такта 1.

Такт 4: повторение движений такта 2.

Такты 5—8: движение «солнышко».

5-й куплет

Такты 1—4: повторение движений 1-го куплета.

Такты 5—8: движение «солнышко».

КАК ПОД НАШИ ВОРОТА

Умеренно *mf* **Подвижно**



1. Как под на_ши во_ро_та под_ли_ва_ла_ся во_

да. Ой, ка_ли_на мо_я! Ой, ма_ли_на мо_я! Под_ли_ // _я!

Припев Для повторения Для окончания

1. Как под наши ворота
Подливалась вода.
Припев:
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

2. Подливалась вода,
Растилалася трава.
Припев:
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

3. Растилалася трава,
Трава шёлковая.
Припев:
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

1-й куплет: дети идут по кругу, держась за руки, и поют.

Припев: идут к центру; спиной отходят назад.

2-й куплет: кружатся спокойным шагом парами, взявшись за руки.

Припев: идут к центру, спиной отходят назад.

3-й куплет: идут по кругу, держась за руки.

Припев: идут к центру, спиной отходят назад.

Игровой момент: по окончании песни все дети встают парами друг за другом и играют в «ручечку». Ведущий (без пары) проходит через все воротки вперёд и берёт за руку ребёнка из любой пары, становится с ним первой парой. Ребёнок, оставшийся без пары, идёт в конец и, проходя воротки, берёт себе в пару любого ребёнка, становится впереди и т. д. Игра проводится быстро, весело, в сопровождении задорной русской мелодии.

ГДЕ БЫЛ, ИВАНУШКА?

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Подвижно

f

mf

1. Где был, И
— Что ку_пил, И

mf

ва_нуш_ка? — На яр_мар_ке. Ку_роч_ка по
ва_нуш_ка? — Ку_роч_ку. ва_нуш_ка

се_неч_кам зёр_ньш_ки клю_ёт. И_ //
в го_рен_ке пе_сен_ки по_ // _ёт.

Для повторения

Для окончания

1. — Где был, Иванушка?
— На ярмарке!
— Что купил, Иванушка?
— Курочку!
Курочка по сенецкам
Зёрнышки клюёт,
Иванушка в горенке
Песенку поёт.

2. — Где был, Иванушка?
— На ярмарке!
— Что купил, Иванушка?
— Уточку.
Курочка по сенецкам
Зернышки клюёт,
Уточка по лужице
Взад-вперёд плывёт,
Иванушка в горенке
Песенку поёт.

3. — Где был, Иванушка?
— На ярмарке!
— Что купил, Иванушка?
— Барашеньку.
Курочка по сенецкам
Зёрнышки клюёт,
Уточка по лужице
Взад-вперёд плывёт,
Барашек в садике
Травушку жуёт.
Иванушка в горенке
Песенку поёт.

4. — Где был, Иванушка?
— На ярмарке!
— Что купил, Иванушка?
— Коровушку.
Курочка по сенецкам
Зёрнышки клюёт,
Уточка по лужице
Взад-вперёд плывёт,
Барашек в садике
Травушку жуёт,
Коровушка деткам
Молочко даёт;
Иванушка в горенке
Песенку поёт.

Дети стоят в кругу, Ваня посередине.

1-й куплет

1-я строка: дети поют, наклонясь немного вперёд, руки разводятся в стороны.

2-я строка: поёт Иванушка; на последний слог сильно разводит руки в стороны и топает ногой.

3-я строка: поют дети; движения повторяются.

4-я строка: поёт Иванушка; движения повторяются.

5—8-я строки: все дети стучат указательным пальцем правой руки по ладони левой руки; все дети пританцовывают.

2-й куплет

1—4-я строки: повторяются движения 1-го куплета.

5—6-я строки: повторяются движения 1-го куплета.

7—8-я строки: кистью правой руки выполнять скользящие движения по ладони левой руки к себе и от себя.

9—10-я строки: повторяются движения 1-го куплета.

3-й куплет

1—4-я строки: повторяются движения 1-го куплета.

5—6-я строки: повторяются движения 1-го куплета.

7—8-я строки: повторяются движения 2-го куплета.

9—10-я строки: дети выполняют лёгкие наклоны вправо, влево, руки за спиной.

11—12-я строки: повторяются движения 1-го куплета.

4-й куплет

1—4-я строки: повторяются движения 1-го куплета.

5—6-я строки: повторяются движения 1-го куплета.

7—8-я строки: повторяются движения 2-го куплета.

9—10-я строки: повторяются движения 3-го куплета.

11—12-я строки: дети показывают пальцами рожки, наклоняют голову вправо-влево и притоптывают ногами.

13—14-я строки: повторяются движения 1-го куплета.

По окончании песни все дети весело пляшут, взрослые подыгрывают на музыкальных инструментах.

В а р и а н т: все дети дразнят Ваню:

Ваня-Ваня — простота,
Купил лошадь без хвоста.
Сел задом наперёд
И поехал в огород.

Дети разбегаются, а Ваня их догоняет.

РЫБКА-ОКУНЁЧЕК

Обработка Е. ТУМАНЯН

Подвижно. Легко

mf

1. Уж ты

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic marking *mf* is present.

The second system continues the vocal line with the lyrics "ры_ба, ры_ба-о_ку_нё_чек, по_па". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The third system continues the vocal line with the lyrics "дешь_ся ты, ры_ба, в не_во_до_чек. По_па дешь_ся ты,". The piano accompaniment includes the instruction *sempre stacc.* in the left hand.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ры_ба, в не_во_до_чек, по_па дешь_ся ты,". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Для повторения Для окончания

рыб_ ка, по_ па_ дёшь_ ся. 2. Не_ во_ // _ма_ ли.

1. Уж ты, рыбка, рыбка-окунёчек,
Попадёшься ты, рыбка, в неводочек.
Попадёшься ты, рыбка, в неводочек.
Попадёшься ты, рыбка, попадёшься.

2. Неводочек мы-то все вязали,
Изо льна нитки крепкие свивали.
Изо льна нитки крепкие свивали,
А из ниток верёвочки крутили.

3. Неводочек мы-то в руки брали,
Далеко невод в реку закидали.
Далеко невод в реку закидали,
Ничего в неводочек не поймали.

В хороводе участвуют восемь девочек. Они стоят шеренгой друг за другом. У каждой в правой руке платочек.

1-й куплет: идут в шеренге друг за другом. Девочка, стоящая первой, делает поворот и ведёт шеренгу по диагонали (под острым углом). С окончанием куплета все делают круг, останавливаются и поворачиваются лицом к центру.

2-й куплет

1—2-я строки: поочередно девочки (начиная с седьмой) поднимают руки, образуя «ворота».

3—4-я строки: последняя в шеренге «змейкой» проходит в ворота и становится первой.

3-й куплет

1—2-я строки: девочки делают круг, идут к центру и на слова «далеко» делают взмах двумя руками вверх.

3—4-я строки: медленно опуская руки, отходят назад и становятся полукругом.

Хоровод заканчивается пляской под любую народную мелодию.

Автор движений М. Медведева

Эту песню можно обыграть с «рыбаками».

Рыбаки (2—4 взрослых) с сетью ходят по залу и поют 2-й и 3-й куплеты. Дети-рыбки сидят на стульях. На 1-й куплет (который исполняется последним и в более быстром темпе) рыбки «плавают». С концом песни рыбаки ловят рыбок в сети.

ЖИЛ У БАБУШКИ ЧЁРНЫЙ БАРАН

Обработка Е. ТУМАНЯН

Не спеша

1. Жил у на_ шей

ба_ буш_ки чёр_ ный ба_ ран. Жил у на_ шей ба_ буш_ки

чёр_ ный ба_ ран. 2. Где ж ты был, наш чёр_ ный ба_

ран? Где ж ты был, наш чёр ный ба_ ран? 3. На

мель_ ни_ це, на мель_ ни_ це, мой ми_ лый Се_ ли_ фан! На мель_ ни_ це, на

Для повторения

Для окончания

мель_ни_це, мой ми_лый Се_ли_фан! ми_лый Се_ли_фан!

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1. Жил у нашей бабушки
Чёрный баран.
Жил у нашей бабушки
Чёрный баран.</p> <p>2. Где же ты был,
Наш чёрный баран?
Где же ты был,
Наш чёрный баран?</p> | <p>3. На мельнице, на мельнице,
Мой милый Селифан!
На мельнице, на мельнице,
Мой милый Селифан!</p> <p>4. Что ж ты там делал,
Наш чёрный баран?
Что ж ты там делал,
Наш чёрный баран?</p> | <p>5. Муку молот, муку молот,
Мой милый Селифан!
Муку молот, муку молот,
Мой милый Селифан!</p> <p>6. Что ж ты пришёл к нам,
Чёрный баран?
Что ж ты пришёл к нам,
Чёрный баран?</p> <p>7. Так выгнали же мельники,
Мой милый Селифан!
Так выгнали же мельники,
Мой милый Селифан!</p> |
|---|---|---|

Дети стоят в двух шеренгах лицом друг к другу. Посередине стоит ребёнок, изображающий барана. За одной из шеренг стоит ребёнок в шляпе, изображающий мельника.

1-й куплет

1—2-я строки: поёт одна шеренга.

3—4-я строки: поёт другая шеренга.

2-й куплет: поют все дети, разводя руки в стороны.

3-й куплет

1-я строка: поёт ребенок, изображающий барана. Поднимает руки вверх, описывает ими круг — «мельница».

2-я строка: складывает руки на груди крендельком, обращаясь к детям одной шеренги.

3—4-я строки: повторяет движение «мельница»; складывает руки на груди крендельком, обращаясь к детям другой шеренги.

4-й куплет

1—2-я строки: поёт одна шеренга.

3—4-я строки: поёт другая шеренга

5-й куплет

1—2-я строки: ребёнок выполняет движение «моталочка»; складывает руки на груди крендельком, обращаясь к детям одной шеренги.

3—4-я строки: ребёнок выполняет движение «моталочка»; складывает руки на груди крендельком, обращаясь к детям другой шеренги.

6-й куплет

1—2-я строки: поёт одна шеренга.

3—4-я строки: поёт другая шеренга.

7-й куплет

1-я строка: ребёнок выполняет резкий мах руками сверху вниз.

2-я строка: складывает руки на груди крендельком, обращаясь к детям одной шеренги.

3-я строка: ребёнок выполняет резкий мах руками сверху вниз.

4-я строка: складывает руки на груди крендельком, обращаясь к детям другой шеренги.

По окончании песни дети, стоящие в шеренгах, быстро берутся за руки, образуя круг.

Проводится игра, аналогичная игре «Кошки-мышки». «Мельник» догоняет «барана», чтобы снова отвести его на мельницу.

ПОШЛА ДУНЯ ЗА ВОДОЙ

Обработка В. АГАФОННИКОВА

Подвижно *tr*

1. Пошла Ду_ ня

за во_ дой, ко_ ро_ мы_ сел зо_ ло_ той. Эй-

эй, лю_ ли, ко_ ро_ мы_ сел зо_ ло_ той. // тан_ це_ вать.

1. Пошла Дуня за водой,
Коромысел золотой.
Эй-эй, люли,
Коромысел золотой.

3. Брошу ведра под гору,
Сама стукнусь об землю.
Эй-эй, люли,
Сама стукнусь об землю.

5. А кто будет играть,
А кто будет танцевать?
Эй-эй, люли,
А кто будет танцевать?

2. Коромысел золотой,
Ведёрки дубовые.
Эй-эй, люли,
Ведёрки дубовые.

4. Сама стукнусь об землю,
Рассыплюся яблонькой.
Эй-эй, люли,
Рассыплюся яблонькой.

6. Ваня будет играть,
Дуня будет танцевать.
Эй-эй, люли,
Дуня будет танцевать.

Группа детей, исполняющих песню, стоит полукругом. Знакомство с песней можно провести так: желающий ребёнок берёт расписное коромысло с ведёрками и ходит по залу. Взрослые сидят рядом с детьми и поют песню.

Используя песню на фольклорном празднике, в ведёрки можно положить сушки или конфеты и угостить всех детей.

Описание танца смотри в сборнике «Топ-топ, каблучок» (СПб.: Композитор, вып. 1).

ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Обработка А. ЛУКАНИНА

Умеренно скоро

1. За_ пле_ ти_ ся, пле_ тень, за_ пле_ ти_ ся, пле_ тень, за_ пле_ ти_ ся, за_ пле_ ти_ ся.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Заплетися, плетень,
Заплетися, плетень,
Заплетися,
Заплетися. | 3. Как заплёлся плетень,
Как заплёлся плетень,
Как заплёлся,
Как заплёлся. | 5. Расплетися, плетень,
Расплетися, плетень,
Расплетися,
Расплетися. | 7. Как расплёлся плетень,
Как расплёлся плетень,
Как расплёлся,
Как расплёлся. |
| 2. Завяжися, узел,
Завяжися, узел,
Завяжися,
Завяжися. | 4. Завязался узел,
Завязался узел,
Завязался,
Завязался. | 6. Развяжися, узел,
Развяжися, узел,
Развяжися,
Развяжися. | 8. Развязался узел,
Развязался узел,
Развязался,
Развязался. |

Взрослые водят хоровод вместе с детьми. Взрослые поют, дети подпевают. Во время пения выполня-

ются различные перестроения, которые заводят взрослых. Можно включить перестроение «улитка».

ЗАЙНЬКА

Обработка С. КОНДРАТЬЕВА

Оживлённо

mf

За_ инь_ ка, пой_ дем в лес, се_ рень_ кий,

Приве́в

пой_ дем в лес. Вот так, э_ дак, пой_ дем в лес! Вот так, э_ дак, пой_ дем в лес!

1. Заинька, пойдем в лес,
Серенький, пойдем в лес.

Припев:

Вот так, эдак, пойдем в лес! 2 раза

2. Заинька, выходи,
Серенький, выходи.

Припев:

Вот так, эдак, выходи! 2 раза

3. Заинька, повернись,
Серенький, повернись.

Припев:

Вот так, эдак, повернись! 2 раза

4. Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой.

Припев:

Вот так, эдак, топни ножкой! 2 раза

5. Заинька, попляши,
Серенький, попляши.

Припев:

Вот так, эдак, попляши! 2 раза

6. Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись.

Припев:

Вот так, эдак, поклонись! 2 раза

7. Заинька, выбирай,
Серенький, выбирай.

Припев:

Вот так, эдак, выбирай! 2 раза

Движения выполняются по тексту песни. Роль зайчика выполняет один ребенок или несколько.

К концу песни зайчик выбирает себе пару. Все дети хлопают, пара танцует.

КОСТРОМА

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Подвижно

The musical score is written in 2/4 time. The first system is a piano introduction marked *f* (forte), featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Кост_ро_ ма, Кост_ро_ ма! Го_су_ да_ ры_ ня мо_

я Кост_ро_ ма! У Кост_ ро_ муш_ ки ки_ сель с мо_ ло_

_ ком, е_ щё с при_ бьль_ ю бли_ ны с тво_ ро_ гом. Кост_ ро_ //

_ гом. Кост_ ро_ ма! Кост_ ро_ ма!

Пение:

Кострома, Кострома!*
 Государыня моя Кострома!
 У Костромушки кисель с молоком,
 Еще с прибылью блины с творогом.

Дети. Здорова, Кострома?
 Кострома. Здравенькая!
 Дети. Что ты делаешь?
 Кострома. Кудельку пряду!

Пение.

Дети. Здорова, Кострома?
 Кострома. Здравенькая!
 Дети. Что ты делаешь?
 Кострома. Клубочки мотаю!

Пение.

Дети. Здорова, Кострома?
 Кострома. Здравенькая!
 Дети. Что ты делаешь?
 Кострома. Вязанье вяжу!

* Кострома, костра, костричка — волокнистая часть льна, конопли. Кострома — обряд окончательных проводов весны.

Пение.

Д е т и. Здорова, Кострома?
К о с т р о м а (*грустно*). Здравенькая.
Д е т и. Что ты делаешь?
К о с т р о м а. Плачу! Пальчики отбила!

Пение.

Д е т и. Здорова, Кострома?
К о с т р о м а (*тихо*). Здравенькая.
Д е т и. Что ты делаешь?
К о с т р о м а. Вас ловлю.

Девочка Кострома сидит в центре зала на стуле. Дети стоят свободно в рассыпную вокруг девочки. Девочка имитирует то, о чём говорит. С последни-

ми словами догоняет детей. Пойманный становится Костромой.

У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно скоро

1. У ме_ ня л ь во са_ доч_ ке, у ме_ ня л ь во зе_

л ё_ ном, лю_ шень_ ки-лю_ ли, лю_ шень_ ки-лю_ ли.

1. У меня ль во садочке,
У меня ль во зелёном,
Люшеньки-люли,
Люшеньки-люли.

2. Хорошо птички пели,
Хорошо распевали,
Люшеньки-люли,
Люшеньки-люли.

3. Ну а я, молоденька,
Пойду погуляю,
Люшеньки-люли,
Люшеньки-люли.

Песня исполняется на весеннем фольклорном празднике. Взрослые вместе с детьми водят хороводы (по 5-6 человек) вокруг берёзок.

Желательно использовать свистульки, окарины, флейту-цуг с имитацией голосов птиц или поставить аудиокассету с записью голосов птиц.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МОЛОДЧИК ИДЁТ

Бойко



Вдоль по у_ ли_ це мо_ лод_ чик и_ дёт, вдоль по ши_ ро_ кой у_ да_ лый и_



_ дёт. Ой, жги, ой, жги, го_ во_ ри! Вдоль по ши_ ро_ кой у_ да_ лый и_ дёт.

1. Вдоль по улице молодчик идёт.
Вдоль по широкой удалый идёт.

Припев:

Ой, жги, ой, жги, говори!
Вдоль по широкой удалый идёт.

3. Рукавички-то барановые,
А сапожки-то сафьяновые.

Припев:

Ой, жги, ой, жги, говори!
А сапожки-то сафьяновые.

2. Как на молодце-то смурый кафтан,
Опоясочка-то шёлковая.

Припев:

Ой, жги, ой, жги, говори!
Опоясочка-то шёлковая.

4. На нём шапочка-то бархатная,
А околышек — черна соболя.

Припев:

Ой, жги, ой, жги, говори!
А околышек — черна соболя.

5. Под полой несёт дуду-загуду,
Под другою-то он гусли несёт.

Припев:

Ой, жги, ой, жги, говори!
Под другою-то он гусли несёт.

1-й куплет: солист идёт широким шагом, расставив руки в стороны, как бы показывая себя.

Припев: двойная «ковырялочка» и три припева.

2-й куплет: тыльной стороной ладони «стряхивает пыль» с одного рукава, затем с другого.

Припев: повторяются движения 1-го припева.

3-й куплет: «фонарики»; поочерёдно поднимает то одну, то другую руку, выполняя одновременно пружинящие движения.

Припев: повторяются движения 1-го припева.

4-й куплет: мальчик слегка, но лихо сдвигает шапочку с затылка на лоб.

Припев: повторяются движения 1-го припева.

5-й куплет: солист берёт в руки дудочку, подвешенную на шее и имитирует игру на ней.

Припев: повторяются движения 1-го припева.

Песня исполняется взрослыми, дети только подпевают. Ребёнок-солист выполняет движения по тексту с подчёркнуто горделивой осанкой. По окончании песни ребёнок-солист играет на дудочке, передавая ритмический рисунок песни. К солисту подбегают другие дети с дудочками и подхватывают ритм песни. Несколько детей начинают подыгрывать на ударных инструментах: бубнах, трещотках, ложках и т. д. Остальные дети пускаются в пляс.

Дудочка может быть любая, даже игрушечная, с одним звуком (свистящим, хрипящим, сопящим и т. д.). Хорошо, если дудочек будет несколько.

Как вариант можно выучить с детьми любую русскую народную мелодию заранее и исполнить её в конце песни, после общей пляски.

ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Довольно скоро

1. Во по_ ле бе_ рё_ за сто_ я_ ла, во по_ ле куд_ ря_ ва_ я сто_ я_ ла, лю_ ли, лю_ ли, сто_ я_ ла, лю_ ли, лю_ ли, сто_ я_ ла.

1. Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.

3. Я ж пойду, пойду погуляю,
Белую берёзу заламаю,
Люли, люли, заламаю,
Люли, люли, заламаю.

5. Четвёртую — балалайку,
Четвёртую — балалайку,
Люли, люли, балалайку,
Люли, люли, балалайку.

2. Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли, заломати,
Люли, люли, заломати.

4. Срежу я с берёзы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка,
Люли, люли, три гудочка,
Люли, люли, три гудочка.

6. Стану в балалайку играти,
Стану в балалайку играти,
Люли, люли, играти,
Люли, люли, играти...

1-й куплет: дети идут по кругу, держась за руки; предварительно они договариваются, кто с кем составит пару. В центре круга стоит бутафорская берёзка.

Припев: дети кружатся парами.

2-й куплет: дети идут парами по кругу.

Припев: кружатся парами.

3-й куплет: дети сходятся к середине, сужая круг; отходят назад, расширяя круг.

Припев: кружатся парами.

4-й куплет: стоя лицом к берёзке, имитируют игру на дудочке.

Припев: кружатся парами.

5-й куплет: имитируют игру на балалайке.

Припев: кружатся парами.

6-й куплет: дети спокойно рассаживаются на свои места.

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

43

Обработка Р. РУСТАМОВА

Умеренно. Напевно

mf

1. В сы_ром бо_ру тро_пи_на,

в сы_ром бо_ру тро_пи_на, тро_пи_на, тро_пи_на, тро_пи_на.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics '1. В сы_ром бо_ру тро_пи_на,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'в сы_ром бо_ру тро_пи_на, тро_пи_на, тро_пи_на, тро_пи_на.' and continues the piano accompaniment.

1. В сыром бору тропина,
В сыром бору тропина,
Тропина, тропина,
Тропина, тропина.

3. А за галкой соколок,
А за галкой соколок,
Соколок, соколок,
Соколок, соколок.

5. Постой, галка, не скачи,
Постой, галка, не скачи,
Не скачи, не скачи,
Не скачи, не скачи.

2. По той тропе галка шла,
По той тропе галка шла,
Галка шла, галка шла,
Галка шла, галка шла.

4. Поймал галку за крыло,
Поймал галку за крыло,
За крыло, за крыло,
За крыло, за крыло.

6. А ты, сокол, не держи,
А ты, сокол, не держи,
Не держи, не держи,
Не держи, не держи.

Из играющих выбирают «галку» и «сокола» и предлагают им отойти в сторону. Остальные дети изображают «рощу». Они становятся свободной группой, лицом к зрителям. В руках держат зелёные ветки.

1-й куплет: ритмично покачивают ветками из стороны в сторону.

2-й куплет: «галка» двигается спокойным шагом вокруг «рощи»; руки опущены, слегка отведены назад, в правой руке платочек.

3-й куплет: «сокол», держа руки за спиной, идёт за «галкой».

4-й куплет: «галка» бежит, взмахивая «крыльями», «сокол» — за ней, раскрыв «крылья». С окончанием куплета он ловит «галку» (за платочек).

5-й куплет: «сокол», притопывая на сильную долю такта, отступает, увлекая «галку», они кружатся, держась двумя руками за концы платочка.

6-й куплет: «Галка», притопывая и отступая,

тянет к себе платочек. Кружась, дети расходятся в разные стороны.

Автор Л. Генералова

В а р и а н т — простой и доступный для детского исполнения, не требует разучивания.

Дети сидят на стульях. «Галка» и «сокол» стоят в стороне.

1-й и 2-й куплет: дети поют, «галка» идёт по залу, помахая руками, как крыльями.

3-й куплет: за «галкой» идёт «сокол», оба машут руками, как крыльями.

4-й куплет: «галка» и «сокол» идут парой, взявшись за руки, выполняя махи свободной рукой.

5-й куплет: «галка» на месте притопывает ногами, «сокол» обходит её по кругу.

6-й куплет: «сокол» притопывает ногами на месте, «галка» ходит вокруг него.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Весело

mf

1. Как по_шли на_ши по_друж_ки в лес по_я_го_ды гу_

Припев

_лять. Се_ю, ве_ю, ве_ю, вью, в лес по_я_го_ды гу_лять.

1. Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.

Припев:

Сею, вею, вею, вью,
В лес по ягоды гулять.

2. Они ягод не набрали,
Лишь подружку потеряли.

Припев:

Жалко, жалко, жалко, жаль,
Лишь подружку потеряли.

3. Что любимую подружку,
Катеринушку.

Припев:

Ох, ох, ох, ох,
Катеринушку.

4. — Ты ау, ау, Катюша,
Наша милая подружка!

Припев:

Где ты, где ты, где ты, где,
Наша милая подружка?

5. Не в лесу ли заблудилась,
Не в траве ли заплелась?

Припев:

Жалко, жалко, жалко, жаль,
Не в траве ли заплелась?

6. — Не в лесу я заблудилась.
Не в траве я заплелась.

Припев:

Да, да, да, да,
Не в траве я заплелась.

7. В быстрой речке искупалась
И на травке заспалась.

Припев:

Да, да, да, да,
И на травке заспалась.

Дети становятся в общий круг и берутся за руки.
Девочка-солистка идёт за круг.

1-й куплет: все двигаются по кругу вправо.

Припев: приплясывают, поворачиваясь с тремя притопами то вправо, то влево.

2-й куплет: дети идут по кругу влево, затем останавливаются.

Припев: приплясывают.

3-й куплет: на слово «любимую» поворачиваются друг к другу (образуются пары) и разводятся

руки в стороны. На слове «подружку» ставят руки на пояс. На слово «Катеринушку» повторяют движения в другую сторону.

Припев: приплясывают.

4-й куплет:

1-я строка: аукаются, повернувшись вправо.

2-я строка: повторяют движения влево.

Припев: приплясывают.

5-й куплет: повторяют движения 3-го куплета.

Припев: дети приплясывают; девочка-солистка вбегает в круг.

6-й куплет: девочка-солистка поёт, поднимая руки сначала в стороны вверх (указывает на лес), а затем опускает их вниз (показывает на траву).

Припев: повторяет свои движения.

7-й куплет: изображает то, о чём поётся.

Припев: повторяет движения запева.

Мелодия песни исполняется еще раз на слог «ля». Все хлопают в ладоши. Солистка пляшет.

ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЁМ

Обработка И. КАПЛУНОВОЙ

Весело, но не быстро

Зе_ ме_

люш ка - чер_ но_ зём, да, зе_ ме_ люш_ ка - чер_ но_ зём. Чер_ но_

зём, чер но_ зём, зе_ ме_ люш_ ка - чер_ но_ зём.

1. Землюшка-чернозём, да,
Землюшка-чернозём.
Чернозём, чернозём,
Землюшка-чернозём.

3. На берёзке листочки, да,
На берёзке листочки.
Листочки, листочки,
На берёзке листочки.

5. На травоньке цветики, да,
На травоньке цветики.
Цветики, цветики,
На травоньке цветики.

2. Тут берёзка выросла, да,
Тут берёзка выросла.
Выросла, выросла,
Тут берёзка выросла.

4. Под берёзкой травонька, да,
Под берёзкой травонька.
Травонька, травонька,
Под берёзкой травонька.

6. Рвали цветы со травы, да,
Рвали цветы со травы.
Со травы, со травы,
Рвали цветы со травы.

7. Плели венки из цветов, да,
Плели венки из цветов.
Из цветов, из цветов,
Плели венки из цветов.

Дети стоят по кругу. В центре — берёзка.

1-й куплет

1—2-я строки: дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют.

3—4-я строки: выполняют три притопа, слегка поворачиваясь в одну сторону, затем в другую; повторить ещё раз.

Проигрыш: спокойно кружатся на месте.

2-й куплет

1-я строка: сходятся к берёзке.

2-я строка: отходят назад.

3—4-я строки: движения припева и проигрыша повторяются.

3-й куплет

1—2-я строки: подняв руки вверх, дети покачивают кистями.

3—4-я строки: движения повторяются.

4-й куплет

1—2-я строки: дети покачивают руками, опущенными вниз.

3—4-я строки: движения повторяются.

5-й куплет

1—2-я строки: дети плавно отводят руки в стороны — сначала правую, потом левую.

3—4-я строки: движения повторяются.

6-й куплет

1—2-я строки: дети имитируют срывание цветов.

3—4-я строки: движения повторяются.

7-й куплет

1—2-я строки: дети имитируют плетение венка.

3—4-я строки: движения повторяются.

По окончании песни входят девушки (воспитатели) и вносят венки. Помогают детям надеть веночки на голову. У девиц в руках по зеркальцу, дети разглядывают себя в зеркало.

Вариант: каждая девица собирает вокруг себя небольшую группу детей (5-6 человек), и они договариваются, про какого ребёнка из другой группы они будут петь песню. Игра «Кто у нас хороший?» (см. сборник «Игры, аттракциона, сюрпризы» — СПб.: Композитор). По окончании игры все весело танцуют.

ПО ДЕРЕВНЕ ИДЁТ ВАНЯ-ПАСТУШОК

Довольно живо, певуче



1. По де_рев_не и_дёт Ва_ня-пас_ту_шок, он иг_

Припев



_ра_ет во пас_ту_шес_кий ро_жок. "Ти_ри - ту_ри, ти_ри -



ту_ри" — мой ро_жок со_зы_ва_ет ко_ро_ву_шек во кру_жок.

1. По деревне идёт Ваня-пастушок,
Он играет во пастушеский рожок.

Припев:

«Тири-тури, тири-тури» — мой рожок
Созывает коровушек во кружок.

2. На рожочке пастушок наш играет,
Бурёнушек в своё стадо созывает.

Припев.

3. — Ой, коровушки, бурёнушки, пеструшки,
Собирайтесь, коровки, на опушке.

Припев.

Эту песню можно исполнить как сюрпризный момент на фольклорном празднике или вечере досуга.

На музыку песни (без пения) входит мальчик в русской рубашке с рожком в руках, приплясывает. Все дети и взрослые поют.

1-й куплет: мальчик ходит по залу.

2-й куплет: подходит к ширме, украшенной под луг, садится на скамеечку у ширмы.

3-й куплет: поёт Ваня.

Под весёлую музыку на ширме появляются 3-4 коровы-игрушки. Идут в одну сторону, синхронно выполняют поворот и идут в другую сторону, кланяются, качают головами, мычат и т. д. Ваня имитирует игру на рожке.

Коровы могут быть плоскостными или мягкими игрушками с весёлыми мордами.

КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Оживлённо *mf*

1. Как на то_нень_кий ле_док вы_пал бе_лень_кий сне_жок. Ах, зи_ма ты зи_ма, бе_ло_снеж_на_я при_шла. 2. Вы_пал //_ла!

Привет *f* Для повторения *mf* | Для оконч.

Ах, зима ты зима, белоснежная пришла. 2. Выпал //ла!

1. Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.

Привет:

Ах, зима ты зима,
Белоснежная пришла.

2. Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.

Привет.

3. Ехал Ваня, поспешал,
Со добра коня упал.

Привет.

4. Две подружки увидели,
Прямо к Ване подбежали.

Привет.

5. На добра коня сажали,
Путь-дорогу показали.

Привет.

6. «Как поедешь ты, Иван,
Не зевай по сторонам!»

Привет.

Народная игровая песня. В старину её пели и изображали всё, что происходит с Ваней. Если песня используется на празднике, действующих лиц

можно нарядить: девочкам повязать яркие шали, а мальчику надеть шапку-ушанку, варежки, всех обуть в валеночки.

ТЁТУШКА-ДЕЛЕНКА

Запись и обработка Э. ЕЛИСЕЕВОЙ-ШМИДТ

Подвижно

1. Тётушка - деленка вот какая рукоделенка:

1. Тётушка-деленка
Вот такая рукоделенка:
Топором сено кашивала,
В рукавице воду нашивала,
Собирала в речке ягоды-грибы,
На корыте выезжала из избы.

2. Тётушка-деленка
Вот такая рукоделенка:
Во лужку рыбку лавливала,
Во реке картошку саживала,
Шила платье из травы из лебеды.
Вы пожалуйста на игрище сюды!
Все сюды, сюды, сюды!

Песню исполняют взрослые, пританцовывая. Последняя фраза во 2-м куплете исполняется на выкрике, как бы вызывая детей на игру.

ВО КУЗНИЦЕ

Переложение для хора Т. ОВЧИННИКОВОЙ

Живо
mf

1. Во ку... во куз_ ни_ це, во ку... во куз_ ни_ це, во куз_ ни_ це мо_ ло_ ды_ е куз_ не_ цы, во куз_ ни_ це мо_ ло_ ды_ е куз_ не_ цы.

1. Во ку... во кузнице,
Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.

2. Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют, принаваривают,
Молотами приколачивают.

3. К себе, к себе Дуню,
К себе, к себе Дуню,
К себе Дуню приговаривают,
К себе Дуню приговаривают:

4. «Сошьём, сошьём Дуне,
Сошьём, сошьём Дуне,
Сошьём Дунс сарафан, сарафан,
Сошьём Дуне сарафан, сарафан.

5. Носи, носи, Дуня,
Носи, носи, Дуня,
По праздникам надевай, надевай,
По праздникам надевай, надевай».

Дети поют вместе со взрослыми. Группа мальчиков в передниках и с повязанной на голове ленточкой имитирует работу кузнецов, стоя у бутафорских наковален. Наковальнями могут служить высокие берёзовые пенёчки. Воспитатели (два человека) за ширмой играют на металлофонах.

На 5-й куплет выходит Дуня, показывая сарафан. По окончании песни звучит весёлая музыка, Дуня танцует, кузнецы стучат молоточками, а желающие дети подыгрывают на русских ударных инструментах.

По окончании этой песни можно встать в хоровод и спеть песню «В хороводе были мы».

В ХОРОВОДЕ БЫЛИ МЫ

Оживлённо

1. В хо_ро_во_де бы_ли мы, в хо_ро_во_де бы_ли мы,
 бы_ли мы, бы_ли мы, бы_ли мы, бы_ли мы.

1. В хороводе были мы*,
 Были мы, были мы.

2. Кого надо видели,
 Видели, видели.

3. Красавицу де́вицу,
 Де́вицу, де́вицу.

4. Встань, деви́ца, подбодрись,
 Подбодрись, подбодрись.

5. Вправо, влево повернись,
 Повернись, повернись.

6. Ну-ка, ну-ка, потанцуй,
 Потанцуй, потанцуй.

7. Кого хочешь, поцелуй,
 Поцелуй, поцелуй.

Движения выполнять по тексту.

ОЙ, ВСТАВАЛА Я РАНЁШЕНЬКО

Обработка Н. МЕТЛОВА

Спокойно

1. Ой, вста_ва_ла я ра_нё_шень_ко, у_мы_
 _ва_лась я бе_лё_шень_ко. Ой ли да ли, ка_

* Каждая строчка повторяется 2 раза.

лин_ ка мо_ я, в са_ ду я_ го_ да ма_ лин_ ка мо_ я.

1. Ой, вставала я ранёшенько,
Умывалась я белёшенько.

Припев:

Ой ли да ли, калинка моя.
В саду ягода малинка моя.

2. Надевала черевички на босу,
Я гнала свою корову на росу.

Припев.

3. Я гнала свою корову на росу,
Повстречался мне медведь во лесу.

Припев.

4. Я медведя испугалася,
Во часты кусты бросалася.

Припев.

5. «Ты, медведюшка-батюшка,
Ты не тронь мою коровушку.

Припев.

6. Я коровушку доить буду,
Малых детушек поить буду».

Припев.

7. Ой, вставала я ранёшенько,
Умывалась я белёшенько.

Припев.

Песню можно обыграть по тексту на ширме куклами бибабо.

ОЙ ТЫ, ПРЯЛИЦА

Живо

1. Ой ты, пря_ ли_ ца, ты, пря_ ли_ ца мо_ я, ты, кра_ са_ ви_ ца, кра_ са_ ви_ ца мо_ я!

Ты рас_ пи_ са на лис_ точ_ ка_ ми,
ра_ зу_ кра_ ше_ на цве_ точ_ ка_ ми.

1. Ой ты, прялица, ты, прялица моя,
Ты, красавица, красавица моя.
Ты расписана листочками,
Разукрашена цветочками.

2. Ой ты, прялица, ты, прялица моя.
Сослужи-ко службу верную,
Сопряди-ко нитку тонкую,
Нитку тонкую, шелковую.

3. Я ткачам те нитки шёлковы отдам,
Нитки шёлковы отдам да прикажу,
Чтоб соткали разноцветный поясок,
Поясок такой, какой я накажу.

4. Чтоб соткали разноцветный поясок,
Поясок такой, какой я накажу.
Я на праздник, на гулянье соберусь,
Поясочком тем шелковым подвяджусь.

Песню исполняют взрослые, а девочки имитируют прядение. В заключение одна из девочек завязывает

на себе поясок-обнову и танцует, остальные подыгрывают на русских народных инструментах и хлопают.

ПРЯЛИЦА

Живо

1. Уж ты, пря_ли_ца, ты, пря_ли_ца мо_я, пой_ду
ду_я мно_го пря_жень_ки нам с ба_

вы_не_су на ули_цу те_бя. Бу_ду прясть и по_пря_ды_вать, на по_бу_се_ю на ва_реж_ки. Я ба_бу_сю сво_ю слу_ша_юсь: пи_рож_

1. дру_же_нек по_гля_ды_вать. На_пря_ки, о_ладь_и ку_ша_ю. Пи_рож_

2.

_ки - то о_чень вкус_ны_е, все с на_

_чин_ко_ю ка_пуст_но_ю. 2. Уж ты

1. Уж ты, прялица, ты, прялица моя,
Пойду вынесу на улицу тебя.
Буду прясть и попрядывать,
На подруженек поглядывать.
Напряду я много пряженьки
Нам с бабусяю на варенки.
Я бабусяю свою слушаюсь:
Пирожки, оладьи кушаю.
Пирожки-то очень вкусные,
Все с начинкою капустною.

2. Уж ты, Дедушка, ты, Дедушка Мороз,
Не хватай меня за руки и за нос.
Я связала себе варенки,
А ещё своей товарочке.
У подружки моей Санечки
Есть дубовые-то саночки.
Мы на горочке каталися,
Через ямы кувыркалися.
Подскочил тогда Уварка — серый пёс,
Наши саночки в проулочек увёз.

Песня носит весёлый, шуточный характер. Исполняется взрослыми на зимнем вечере развлечения. Необходимо внести прялку и веретено. С детьми можно выучить только первый куплет. Девочки сидят, поют и имитируют прядение.

Игровой момент: рядом с пряжами на скамейке стоит корзина, в которой лежат 8—10 клубков одного размера с шерстяными разноцветными нитками. Нитки размотаны на 1,5—2 метра. Дети по команде начинают наматывать нитки на клубок. Кто быстрее?

КОРОВУШКА

Обработка М. КРАСЕВА

Спокойно, певуче

mf

1. Уж как я ль мо_ю ко_ро_вуш_ку люб_лю! Уж как я ль-то ей кра_

mf

_пи_вуш_ки на_рву! Ку_шай вво_люш_ку, ко_ро_вуш_ка мо_

_я, ешь ты до_сы_та, бу_рё_нуш_ка мо_я!

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second system has a fermata over the first measure of the vocal line. The third system also has a fermata over the first measure of the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1. Уж как я ль мою коровушку люблю!
Уж как я ль-то ей крапивушки нарву!
Кушай вволюшку, коровушка моя,
Ешь ты досыта, бурёнушка моя!

2. Уж как я ль мою коровушку люблю!
Сытна поила я коровушке налью,
Чтоб сыта была коровушка моя,
Чтобы сливочек бурёнушка дала.

Инсценировка этой песни может быть использована как сюрприз на вечере досуга. Бабушка (или девица) поёт песню, лаская «коровушку». По окончании песни бабушка уводит корову за ширму и выно-

сит ведёрко, в котором находятся 6-8 рожков с молоком, и предлагает желающим детям посоревноваться, кто быстрее выпьет молоко через соску.

Корову изображают двое детей под покрывалом.

ДУНЯ-ТОНКОПРЯХА

Обработка А. МАСЛОВА

Довольно скоро

- | | | |
|--|--|---|
| 1. Пряла наша Дуня
Ни тонко, ни толсто.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха!* | 3. Стала наша Дуня
Но городе ткати.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха! | 5. Стала наша Дуня
Свой холстик белити.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха! |
| 2. Потолще полена,
Потоньше оглобли.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха! | 4. На городе ткала,
Колом прибывала.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха! | 6. В речку опускала,
Речку осушала.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха! |
| | | 7. Из речки тащила,
Берег свортила.
Ах, Дуня, Дуня,
Дуня-тонкопряха! |

Песню поют взрослые. Дети подпевают 3-ю и 4-ю строку. На каждый куплет выходит одна девица и, пританцовывая, подходит к любому ребенку, вызывая его на танец. На слова «Ах, Дуня, Дуня, Дуня-

тонкопряха» девушка пляшет с ребёнком и кланяется ему. Ребёнок садится на место, на 2-й куплет выходит другая девица и выбирает себе другого ребёнка, на 3-й куплет — третья и т. д.

* Две последние строчки во всех куплетах повторяются.

КОЗА-ДЕРЕЗА

Задорно, живо

Ко_ за - де_ ре_ за вы_ та_ ра_ ши_ ла гла_ за,
 на_ то_ чи_ ла рож_ ки, о_ бу_ лась в са_ пож_ ки,
 по_ шла по до_ рож_ ке. Да на_ встре_ чу ей ко_ зёл —
 он к ко_ зе в гост_ ти шёл, нёс в зу_ бах лу_ кош_ ко,
 ка_ пус_ ту на рож_ ках. Ту ка_ пус_ ту ко_ зёл в о_ го_ ро_ де на_ шёл.
 Где бы_ ла ка_ пу_ ста — там ста_ ло пус_ то.

Коза-дереза
 Вытаращи́ла глаза,
 Наточи́ла рожки,
 Обу́лась в сапожки,
 Пошла по дорожке.
 Да навстречу ей козёл —
 Он к козе в гости шёл,
 Нёс в зубах лукошко,
 Капустку на рожках.
 Ту капустку козёл
 В огороде нашёл.
 Где была капуста —
 Там стало пусто.

Обыграть текст песни. «Коза» с «козлом» пляску, а потом всех угостить пирожками с ка-
 могут сплясать, вызвав затем детей на общую пустой.

СОЛДАТСКИЕ И РЕКРУТСКИЕ ПЕСНИ

СОЛДАТУШКИ, БРАВЫ РЕБЯТУШКИ

В темпе марша



(Эх,) Сол_ да_ туш_ ки, бра_ вы ре_ бя_ туш_ ки, где же ва_ ши де_ ды?



— На_ ши де_ ды — сла_ ны_ е по_ бе_ ды, вот где на_ ши де_ ды!

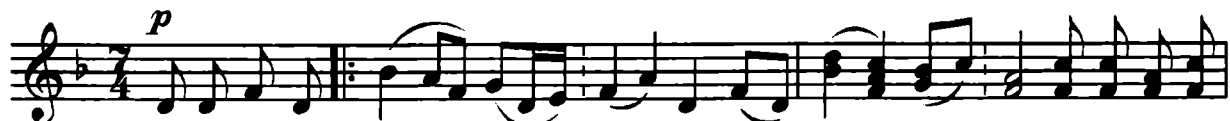
- | | |
|---|---|
| <p>1. Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши деды?
— Наши деды — славные победы,
Вот где наши деды!</p> | <p>4. Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши сёстры?
— Наши сёстры — штыки, сабли остры,
Вот где наши сёстры!</p> |
| <p>2. Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши матки?
— Наши матки — белые палатки,
Вот где наши матки!</p> | <p>5. Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши детки?
— Наши детки — пули наши метки,
Вот где наши детки!..</p> |
| <p>3. Солдатушки, бравы ребятушки,
А где же ваши жёны?
— Наши жёны — ружья заряжены,
Вот где наши жёны!</p> | |

Дать понятие о рекрутской песне. Рассказать детям о долгой и трудной службе русского солдата.

Рассмотреть с детьми иллюстрации с изображением русских солдат в старинной форме.

ОЙ ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Медленно



Ой да ты, ка_ ли_ нуш_ ка, ты, ма_ ли_ нуш_ ка! Ой да ты не



стой, не стой на го_ ре кру_ той. Ой да ты не



стой, не стой на го_ ре кру_ той, ой да не спу_



Ой да ты, калинушка,
Ты, малинушка!
Ой да ты не стой, не стой
На горе крутой.

Ой да не спускай листа
Во синем море,
Ой да во синем-то море
Корабель плывёт.

Ой да корабель плывёт,
Аж вода ревёт.
Ой да как на том корабле
Два полка солдат.

Ой да ты не стой, не стой
На горе крутой,
Ой да не спускай листа
Во синем море.

Ой да во синем-то море
Корабель плывёт,
Ой да корабель плывёт,
Аж вода ревёт.

Ой да как на том корабле
Два полка солдат,
Ой да два полка солдат,
Молодых ребят...

Объяснить детям смысл песни. Калинушка — это образ женщины — матери, жены, невесты, сестры, которая, стоя на берегу, прощается со своим близ-

ким: суждено ли когда-нибудь увидеться? Песня носит протяжный, печальный, напевный характер.

ОЙ ДА ПО ДОРОЖЕНЬКЕ

Широко, размеренно

1. Ой да по до ро жень ке, да, и деть

полк сол дат, да, и деть полк сол дат —

мо... мо ло дых ро бят.

Для повторения Для окончания

1. Ой да по дороженьке, да,
Идет полк солдат, да,
Идет полк солдат —
Мо... молодых ребят*.

3. Ой да как один солдат, да,
Ой да песни не поёт,
Ой да песни не поёт,
Да... да слёзыньки горьки льёт.

5. «Ой, сторонushка милая, да,
Ой да как ты далеко!
А тоску мою, кручину
Ра... разогнати нелегко».

2. Ой да по дороженьке, да,
Ох солдагушки идут, да,
Ох солдагушки идут —
Пе... песни ратные поют.

4. Ой да песни не поёт, да,
Ой да слёзыньки горьки льёт,
Про родиму сторонку
Он... он всё думу думает:

* Две последние строчки каждого куплета повторяются.

САДЫ МОИ, САДОЧКИ

Сады мои, садочки,
Ещё зеленые!
В этих садочках
Дорожка лежала,
На этой дорожке кўзинка стояла,
Во этой во кузнице кузнецы ковали,
Они ковали железы тяжёлы!
На кого же эти железы?
На кого тяжёлы?
Ни на вора,
Ни на плута —
На того детинку,
На горькую сиротинку.
Вечор молодца поймали,
Ему ноженьки сковали,
Рученьки связали,

В санки посадили,
В город возили,
В прием водили,
В ставку становили,
Головку обрили,
Медом накормили,
Вином напоили,
Спать положили.
Проснулся молодчик,
Проснулся удалый:
«Свет, мои кудри,
Свет, мои русы!
Бывало, мои кудри
По плечам лежали.
На то молодец уродился —
В солдаты годился.

СОЛДАТУШКИ-УЛАНЫ

— Солдатушки-улары,
У вас лошади булары,
Где были, побывали?
— Мы под Киевом стояли,
Со французом воевали,
Вдоль деревни проезжали,
В крайний дом заезжали,
Просились ночевать.
Вдовушка выходила,
С ними речи говорила:
«У нас дворик маленек,
Хаточка тесненька!»
— Нас солдатушек немножко,
Полтораста нас на конях,
Ровно двести пешеходу.
Они на дворик уезжали,
У горницу уходили,
Садилась всё по лавкам,

Всё по лавкам,
По порядкам!
Один солдат впереди
Под окошечком,
А вдовушка на шесточке.
А большой солдат
Слово молвил:
«Ты вдовушка молодая!
Подойди, вдова, поближе,
Поклонись мне пониже,
Ты сыми-ка со крючка чёрную шляпу.
У шляпушке полотенце
Не твоо ли рукоделья?
В полотенце узелочек,
Там завязан перстенёчек,
С которым мы с тобой венчались,
С которым обручались».

ВЫЕЗЖАЕТ МОЛОДОЙ МАЙОР

Выезжает молодой майор,
Молодой майор-полковничек,
Выбирает молодых солдат,
Молодых солдат-ребятушек.
У отца было три сына,
Три сына хорошие.
Большого сына жаль отдать,
Среднего не хочется,
Отдам я сына меньшего,
Сына меньшего, Иванушку!

Меньший сын расплакался:
«Государь наш батюшка!
Или я вам был не родный сын,
Или я вам был пасынок?» —
«Да вы, дети мои милые!
Вы возьмите-тко по палочке,
Да вы бросьте-тко по жеребью:
Да кому из вас достанется?»
Доставалось сыну меньшему,
Сыну меньшему, Иванушке.

КАК И ШЛИ, ПРОШЛИ СОЛДАТЫ МОЛОДЫЕ

Как и шли, прошли солдаты молодые,
 Да за ними идут матушки родные,
 Во слезах пути-дороженьки не видят.
 Как возговорят солдаты молодые:
 «Ох вы, матушки родные, да родные,
 Не наполнить вам синя моря слезами,
 Не исходить-то вам сырой земли за нами».

ИЗ-ЗА ЛЕСУ ИДУТ ТУЧИ

Из-за лесу идут тучи,
 Тучи тёмные,
 Как по мне, молодёшенькой,
 Горе горькое,
 Горе горькое, кручинушка
 Непокрытая,
 Что пошёл мой мил сердечный друг
 Во солдатухи,
 Он покинул меня, младу,
 Одинёшеньку.

Выду ль я, млада, ранёшенько
 В поле чистое,
 Расскажу ль я, расскажу тоску
 Ветру буйному.
 Как несёт мне ветер буйный
 Весть нерадостну:
 Закатилось моё солнышко
 Желанное,
 Уж пал, помер мой сердечный друг.

УЖ ТЫ, ЗИМУШКА, ЗИМА

Уж ты, зимушка, зима,
 Холодна зима была!
 Холодна зима проходит,
 Лето красно настаёт.
 Лето красно настаёт,
 У солдата сердце мрёт.
 У солдата сердце мрёт,
 Лето дома не живёт.
 Лето в лагерях стоять,
 Поутру рано вставать.

Поутру рано вставать,
 Лицо бело умыть.
 Лицо бело умыть,
 Мундир чёрный надевать.
 Мундир чёрный надевать,
 На ученье выезжать.
 На ученье выезжать,
 Нам ученье не мученье, —
 Между прочим, тяжело.
 Между прочим тяжело,
 Что не знаем ничего.

ЧАСТУШКИ И СТРАДАНИЯ

КУРСКИЕ ЧАСТУШКИ

Подвижно

Баян

The first system of the piano accompaniment for the bаян. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and eighth notes in the left hand.

1. Сколь_ко раз я за_ре_ка_лась сво_во ми_ло_го за_

The first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "1. Сколь_ко раз я за_ре_ка_лась сво_во ми_ло_го за_".

_быть, но сер_деч_ко мо_ло_до_е, ох, не хо_чет раз_лю_

The second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "_быть, но сер_деч_ко мо_ло_до_е, ох, не хо_чет раз_лю_".

_бить. Ай, рай, рай, ра, ох, не

The third line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "_бить. Ай, рай, рай, ра, ох, не".

1. 3.

хо_ чет раз_ лю_ бить.

2. 4.

2. Ми_ лый // _но.

5.

3. Под вы_ жу.

1. Сколько раз я зарекалась
Свою милого забыть,
Но сердечко молодое,
Ох, не хочет разлюбить.
Ай, рай, рай, ра,
Ой, не хочет разлюбить.

2. Милый мой, у нас с тобой
Любовь платочком связана,
З-за тебя, мой дорогой, да,
Семерым отказано.
Ай, рай, рай, ра,
Семерым отказано.

3. Под высокие окошки
Подставляла лесенки.
Под милёнку гармошку
Подпевала песенки.
Ай, рай, рай, ра,
Подпевала песенки.

4. Гармониста полюбила
И теперь не каюся:
Как услышу, заиграет —
Словно повидаяся.
Ай, рай, рай, ра,
Словно повидаяся.

5. Есть от милого колечко,
Поношу да положу:
Растоскуется сердечко —
На колечко погляжу.
Ай, рай, рай, ра,
На колечко погляжу.

Напев записан от М. Пикаловой. Запись и обработка Н. Поликарпова.

ГАРМОНИСТ ОЧЕНЬ ХОРОШИЙ

Подвижно



Гар_мо_ни_ст о_чень хо_ро_ший, я те_бя п(ы)_ри_во_ро_жу,



ой, сто руб_лей я не по_жа_ле_ю, но до Та_ра_со_ва схо_жу,



ой, ох! О_х(ы), ли_бо ты да не так и_г_ра_ешь, быть



мо_же_т, я не та_к по__ю,



ох, под тво_ю ведь я та_лья_но_



_чку по_д_пе_ть я не мо_гу.

Гармонист очень хороший,
Я тебя п(ы)риворожу,
Ой, сто рублей я не пожалею,
Но до Тарасова схожу, ой, ох!

Ох, Коля — аленький цветочек.
Коля — ландыш у ручья.
Ох, Коля — миленький дружок,
Коля, я люблю тебя.

Ох(ы), либо ты да не так играешь,
Быть может, я не так пою,
Ох, под твою ведь я тальяночку
Подпеть я не могу

ДУЕТ ВЕТЕР

Балалайка

mf

Голос

Ду_ет ве_тер, на_кло_ня_ет ё_лоч_ки-ма_ку_шеч_ки. Я сей_

_час вам про_по_ю ве_сё_лы_е час_ту_шеч_ки.

Дует ветер, наклоняет
Ёлочки-макушечки.
Я сейчас вам пропою
Весёлые частушечки.

Песен много очень знаю.
Все сейчас перепую
И во каждой-то во песенке
Милого вспомяну.

У моего милёночка
Плохая лошадёночка.
Он поехал по дрова —
Отвалилась голова.

Сидит милый на крыльце
С удивленьем на лице,
А у милого лицо
Занимает всё крыльцо.

ВСЮ НЕДЕЛЮ С МИЛЫМ ВРОЗЬ

Весело

Баян

Девушка

1. — Всё кру_ гом за_ зе_ ле_

не_ ло, силь_ ный дож_ ди_ чек про_ шёл. В по_ не_ дель_ ник о_ жи_

Парень

да_ ла, что ж ты, ми_ лый, не при_ шёл? — Ох, за_ лёт_ ка

до_ро_га_я, ни_ко_му не го_во_ри: я про_ждал те_бя в са_доч_ке

Для повторения

Для окончания

Девушка Вместе
в по_не_дель_ник до за_ри. 2.—Что ты // _ный хо_жу. 7. Гар_монь

но_ва, сто_руб_лё_ва, а ме_хов на две_сти. Всю не_

де_лю с ми_лым врозь, вос_кре_се_нье вме_сте.

Девушка:*

1. — Всё кругом зазеленело,
Сильный дождичек прошёл.
В понедельник ожидала,
Что ж ты, милый, не пришёл?

Парень:

— Ох, залётка дорогая,
Никому не говори:
Я прождал тебя в садочке
В понедельник до зари.

2. — Что ты ходишь ко мне редко,
Мой цветочек полевой?
Вся иссохла, извелася
По тебе, мой дорогой.

— А во вторник, дорогая,
Потому я не пришёл —
Сапоги надел, начистил,
А фуражку не нашёл.

3. — На скамейке ожидала,
Соловей на ветке пел.
Если б был жених хороший,
Без фуражки прилетел.

— Зря серчаешь, дорогая,
Я же в среду приходил,
Но стучал, стучал в окошко,
Заиграл, ушёл один.

4. — А в четверг что за причина,
Почему не приходил?
Ты, наверно, мой хорошенький,
Другую полюбил.

— В четверг, пятницу, признаться,
Не пустил меня отец:

— На работу ты ленивый,
На гулянье — молодец.

5. — Собралась я выйти замуж,
Но не знаю, как мне быть.
Полюбила тебя, Коля,
А ты хочешь позабыть.

— А в субботу, дорогая,
Долго в бане я пробыл,
А потом вздремнул на лавке,
И никто не разбудил.

6. — Если любишь — не забудешь,
Видно, бросил ты любить.
Ох, придётся мне, подруженьки,
Домой одной ходить.

— Не волнуй меня, Маруся,
Не волнуй, тебя прошу, —
Я и так уж всю неделю
Разволнованный хожу.

Вместе:

7. Гармонь нова, сторулёва,
А мехов на двести.
Всю неделю с милым врозь,
Воскресенье — вместе.

* Во всех куплетах сначала поёт девушка, потом парень.

Шуточные страдания из репертуара Воронежского народного хора. Слова М. Мордасовой. Обработка И. Руденко.

ПЕСНИ В ИСПОЛНЕНИИ ВЗРОСЛЫХ

МИЛЫЙ МОЙ ХОРОВОД

Обработка В. ПОПОВА

Подвижно

1. Ми_лый мой хо_ро_вод, ми_лый мой хо_ро_вод,

стой, не рас_хо_дись, стой, не рас_хо_дись! 2. Ми_лый мой хо_ро_вод,
Хо_ро_вод,

ми_лый мой хо_ро_вод, стой, не рас_хо_дись, стой, не рас_хо_дись!

f
3. Я ска_ка_ла, я пля_са_ла, я ска_ка_ла, я пля_са_ла,
4. Та_нец я от_во_ди_ла, та_нец я от_во_ди_ла,

3. Я ска_ка_ла, я пля_са_ла,
4. Та_нец я от_во_ди_ла,

та_нец во_ди_ла, та_нец во_ди_ла.
ве_нок сро_ни_ла, ве_нок сро_ни_ла.
A...
mf
5. Ми_лый мой хо_ро_вод,
mf
Хо_ро_вод

A...
ми_лый мой хо_ро_вод, стой, не рас_хо_дись, стой, не рас_хо_дись!

1. Милый мой хоровод,
Милый мой хоровод,
Стой, не расходись,
Стой, не расходись.

2. Милый мой хоровод,
Милый мой хоровод,
Стой, не расходись,
Стой, не расходись.

3. Я скакала, я плясала,
Я скакала, я плясала,
Танец водила,
Танец водила.

4. Танец я отводила,
Танец я отводила,
Венок сронила,
Венок сронила.

5. Милый мой хоровод,
Милый мой хоровод,
Стой, не расходись,
Стой, не расходись.

6. Милый мой хоровод,
Милый мой хоровод,
Стой, не расходись,
Стой, не расходись.

Хоровод исполняется взрослыми в подвижном темпе. Девушки поют и выполняют различные перестроения: идут по кругу, меняя направления, идут змейкой, сходятся в центр круга, кружатся, делают

из большого круга 2—4 маленьких и т. д. С концом музыки подходят к детям и, кланяясь, приглашают их на общую пляску.

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Не спеша



1. Вдоль по Пи_тер_ской, по Твер_ской - Ям_ской,



по Твер_ской - Ям_ской, по до_ро_жень_ке.

1. Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской,
По Тверской-Ямской, по дороженьке.

2. Едет мой милой, мил на троечке,
Мил на троечке с колокольчиком.

3. Мил на троечке с колокольчиком,
С колокольчиком, со бубенчиком...

Песню можно использовать на зимнем празднике или вечере досуга, предлагая детям «покататься на тройке»: трое детей держат дугу, украшенную бан-

том и колокольчиком, и идут простым высоким шагом. Дети-сидоки держат ленточку-вожжи. Можно использовать фонограмму.

СОЛОВУШКА

Нежно



1. Что же ты, со_ло_вуш_ка, пе_сен не по_ёшь,



ве_ша_ешь го_ло_вуш_ку, зё_рен не клю_ёшь?

1. Что же ты, соловушка,
Песен не поёшь?
Вешаешь головушку,
Зёрен не клюёшь?

2. На высокой веточке
Весело мне жить,
В золочёной клеточке
Буду всё тужить.

3. Подружки на веточке
Плачут обо мне,
Стонут мои деточки,
Не до песен мне.

4. Отворю окошечко
В клеточке твоей,
Счастлив будь, соловушка,
Улетай скорей!

ПРЯХА

Неторопливо



1. В ни_ зень_ кой све_ тёл_ ке о_ го_ нёк го_ рит,



мо_ ло_ да_ я пря_ ха под ок_ ном си_ дит.



Мо_ ло_ да_ я пря_ ха под ок_ ном си_ дит.

1. В низенькой светёлке
Огонёк горит.
Молодая пряха
Под окном сидит.

2. Молода, красива,
Карие глаза,
По плечам развита
Русая коса.

3. Русая головка,
Думы без конца...
Ты о чём мечтаешь,
Девица-краса?

4. В низенькой светёлке
Огонёк горит,
Молодая пряха
Под окном сидит.

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Озорно



1. Мне не спит_ ся, не ле_ жит_ ся, и сон ме_ ня



не бе_ рёт. Я схо_ дил бы к Са_ ше в гос_ ти,



да не зна_ ю, где жи_ вёт. // _чи гу_ лять...

1. Мне не спится, не ложится,
И сон меня не берёт.
Я сходил бы к Саше в гости,
Да не знаю, где живёт.

2. Светит месяц, светит ясный,
Светит белая заря,
Осветила путь-дорожку
Вдоль до Сашина двора.

3. Подхожу я к Саше, к дому,
А у Саши нет огня.
Постучал я под окошком —
Моя Саша крепко спит.

4. — Стыдно, стыдно тебе, Саша,
Со вечера рано спать!
— А тебе, мой друг, стыднее
До полуночи гулять...

АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

Живо

mf Ах вы, се_ни мо_и, се_ни, се_ни но_вы_е мо_и, се_ни но_вы_е, кле_но_вы_е, ре_шет_ча_ты_е!

1. Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!

3. На полётике соколику
Наказывала:
«Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко,

5. Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решётчатые!

2. Выходила молода
За новые ворота,
Выпускала сокола
Из правого рукава.

4. И высоко и далеко,
На родиму сторону;
На родимой на сторонке
Родной батюшка живёт».

Движения выполняются по тексту.

ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА

Скоро

Пе_ре_воз Ду_ня дер_жа_ла, дер_жа_ла, дер_жа_ла.
Пе_ре_воз_чи_ка на_ня_ла, на_ня_ла, на_ня_ла.

Припев

В ро_ще ка_ли_на, тём_но, не вид_но, со_ло_вуш_ки не по_ют.

1. Перевоз Дуня держала,
Держала, держала.
Перевозчика наняла,
Наняла, наняла.

Припев:

В роще калина,
Тёмно, не видно,
Соловухи не поют. } 2 раза

2. Пришёл к Дуне батюшка,
Батюшка, батюшка:
«Перевези меня, Дунюшка,
Дунюшка, Дунюшка».

Припев.

3. — А я тебя не ждала,
Не ждала, не ждала,
Перевозчика угнала,
Угнала, угнала.

Припев.

4. Пришёл к Дуне милый друг,
Милый друг, милый друг:
«Перевези меня, Дуня, в луг,
В зелен луг, в зелен луг!»

Припев.

5. — А я тебя, друг, ждала,
Друг, ждала, друг, ждала,
Перевозчика наняла,
Наняла, наняла.

Припев:

В роще калина,
Всё стало видно,
И соловухи поют. } 2 раза

У НАС НЫНЧЕ СУББОТЕЯ

Подвижно



У нас нын_ че суб_бо_те_я! У нас нын_ че суб_бо_те_я!



Ба_ры_ня ты мо_я, су_да_ры_ня ты мо_я, суб_бо_те_я!



Ба_ры_ня ты мо_я, су_да_ры_ня ты мо_я, суб_бо_те_я!

1. У нас нынче суббота!
У нас нынче суббота!
Барыня ты моя, сударыня ты моя, суббота!
Барыня ты моя, сударыня ты моя, суббота!

2. А на завтра воскресенье.
А на завтра воскресенье.
Барыня ты моя, сударыня ты моя, воскресенье!
Барыня ты моя, сударыня ты моя, воскресенье!

Этой песней можно начинать праздник или вечер досуга, приглашая детей в зал. Она же может быть

исполнена в конце, чтобы вызвать детей на общий танец и тем закончить праздник.

БЫЛО У МАТУШКИ ДВЕНАДЦАТЬ ДОЧЕРЕЙ

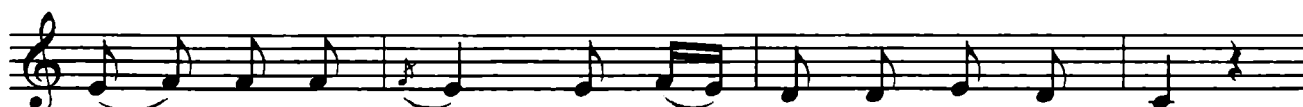
Живо, выразительно



1. Бы_ ло у ма_ туш_ ки две_ на_ дцать до_ че_ рей!



Ишь ты, по_ дишь ты, две_ на_ дцать до_ че_ рей,



ишь ты, по_ дишь ты, две_ на_ дцать до_ че_ рей!



2. Марь_ юш_ ка, Дарь_ юш_ ка, Ан_ нуш_ ка - ду_ ша, О_ люш_ ка,



По_ люш_ ка, Зи_ на_ и_ душ_ ка. Ишь ты, по_ дишь ты,



Зи_ на_ и_ душ_ ка, ишь ты, по_ дишь ты, Зи_ на_ и_ душ_ ка!

- | | |
|--|--|
| <p>1. Было у матушки двенадцать дочерей,
Было у матушки двенадцать дочерей!
Ишь ты, поди ж ты, двенадцать дочерей,
Ишь ты, поди ж ты, двенадцать дочерей!</p> <p>2. Марьюшка, Дарьюшка, Аннушка-душа,
Олюшка, Полюшка, Зинаидушка.
Ишь ты, поди ж ты, Зинаидушка. <i>2 раза</i></p> <p>3. Лидушка, Ксюшенька, Иринушка-душа,
Зоюшка, Варварушка, Евдокиюшка,
Ишь ты, поди ж ты, Евдокиюшка! <i>2 раза</i></p> <p>4. Стала нас матушка работе учить,
Стала нас матушка работе учить.
Ишь ты, поди ж ты, работе учить! <i>2 раза</i></p> | <p>5. Марьюшку, Дарьюшку, Анну — выпивать.
Олюшку, Полюшку, Зинаиду — пряхть.
Ишь ты, поди ж ты, Зинаиду — пряхть! <i>2 раза</i></p> <p>6. Лидушку, Ксюшеньку, Иринушку — шить,
Зоюшку, Варварушку — ладно щи варить.
Ишь ты, поди ж ты, ладно щи варить! <i>2 раза</i></p> <p>7. А меньшую Дунечку — барыню плясать,
Сестриц за работою песней взвеселять.
Ишь ты, поди ж ты, барыню плясать,
Ишь ты, поди ж ты, песней взвеселять!</p> |
|--|--|

Все куплеты петь не обязательно. После исполнения песни можно завести девичий хоровод.

ПОЕХАЛ НАШ БАТЮШКА НА БАЗАР

Живо, активно



Припев



1. Поехал наш батюшка на базар,
Хотел на базаре купить самовар.

Припев:

К самовару чайничек,
В чайничек чайку
И головку сахарку. 2 раза

4. Удержать коня он не сумел
И с телегой вместе в речку полетел.

Припев.

2. Приехал наш батюшка на базар,
Выбрал огромный самовар.

Припев.

5. Сам-то наш батюшка вынырнул,
А самоварчик-то утонул.

Припев:

С самоваром чайничек,
С чайничком чаёк,
А с чайком и сахарок. 2 раза

3. Поехал наш батюшка с базара домой,
Выехал наш батюшка на берег крутой.

Припев.

КУКАРЕКУ, ПЕТУШОК, КУКАРЕКУ

Живо, весело



1. Кукареку, петушок, кукареку.
Как поехал петушок через реку,
Ой ли, ой лили,
Через реку.

2. А в реке жила-была рыба щука.
Донимала рыбу-царь горюн-скука.
Ой ли, ой лили,
Горюн-скука.

3. Запрыгнула рыба-царь на телегу
И сказала петушку: «С тобой поеду».
Ой ли, ой лили,
«С тобой поеду».
4. Ой, как Петя-петушок испугался,
Он со щукою во всём соглашался.
Ой ли, ой лили,
Соглашался.
5. За дорогу рыба-царь так заснула,
Что во всю длину телеги растянулась.
Ой ли, ой лили,
Растянулась.
6. На базаре петушок рыбу продал
И хорошую деньгу за щуку добыл.
Ой ли, ой лили,
За щуку добыл.
7. Как вернулся петушок во деревню
И собрал большой свой род на вечерню.
Ой ли, ой лили,
На вечерню.
8. Ой, как курочки пшеничку там клевали,
А цыпляточек пшеном угощали.
Ой ли, ой лили,
Угощали.

Обыграть текст песни.

ТЫНДЫ-РЫНДЫ

Неторопливо, задиристо



1. Тынды-рынды, тынды-рынды,
Две деревни, два села!
Ой, споёмте-ка, робяты,
Да про Ванькины дела!
2. Вёз наш Ванька горошки в город,
Уж проехал два села!
И коварная дорога да
Ваньку в реку завела!
3. Ехал Ванька через реку,
Видит Ванька — в реке рак!
Сунул Ванька руку в реку,
Рак за руку Ваньку цап!
4. Ванька плачет и рыдает,
Ванькин конь над Ванькой ржёт!
Тот со зла горшки хватает
Да о берег бьёт и бьёт!
5. Не поехал Ванька в город,
Стало нечего спешить!
Пока на рака он сердился,
Горшки успел все перебить!
6. Тынды-рынды, тынды-рынды!
Две деревни, два села!
Мы пропели вам припевки
Да про Ванькины дела!

ПРИСКАЗКИ

В некотором царстве,
В некотором государстве,
А именно в том,
В котором мы живём,
Против неба на земле
Жил старик в одном селе.
Поссял он огурец —
Уродился огурец,
Тут и сказке конец.

Жил себе царь Додон,
Застроил он костяной дом;
Набрали со всего царства костей,
Стали мочить — перемочили;
Стали сушить — кости пересохли,
Опять намочили.
А когда намокнут — опять доскажу.

Жил-был царь,
У царя был двор,
На дворе был кол,
На коле мочало...
Начинай сначала.

Жили-были два брата-журавля,
Скосили стожок сенца,
Положили среди кольца...
Не начать ли опять с конца?

Вот тебе сказка,
А мне бубликов связка.

Жил-был царь-овёс,
Он все сказки унёс.

ДЕТСКИЕ ИГРЫ С ПАЛЬЧИКАМИ И РУКАМИ

Ой, люли, та-ра-ра,
Хороша у нас игра!
Прилетели утки,
Загудели в дудки.
Прилетели гуси,
Заиграли в гусли.
Прискакали зайки,
Взяли балалайки.

Идёт коза рогатая,
Идёт коза бодатая
За малыми ребятами.
Ножками топ-топ!
Глазками хлоп-хлоп!
Кто кашу не ест,
Кто молоко не пьёт —
Того забодает, забодает!

— Ладушки-ладушки!
Где были?
— У бабушки!
— Что ели?
— Кашку.
— Что пили?
— Бражку.
— Кашку поели,
Шу, полетели!
На головку сели,
Сели-посидели.
Прочь улетели,
Да!

— Сорока-сорока, где была?
— Далёко!
Кашу варила, детушек кормила.
Этому дала, этому дала.
А этому — не дала:
Он дров не рубил, он воду не носил!

— Мальчик-пальчик,
Где ты был?
— С этим братцем
В лес ходил,
С этим братцем
Щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем
Песни пел!

ПЛАНЫ ВЕЧЕРОВ ДОСУГА НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА

1. Бабушкины сказки

- Присказка
- Игры-прибаутки с пальчиками, руками
- Сказка (может быть любая)
- Песня (зависит от содержания сказки)
- Игра (соответственно тематике сказки)

Предлагаемые сказки:

1. «Колобок»
 2. «Бычок — смоляной бочок»
 3. «Кот, петух и лиса»
 4. «Волк и семеро козлят»
 5. «Машенька и медведь»
 6. «Репка»
- И другие

Сказки могут быть исполнены на ширме или показаны в инсценировке детьми старшего возраста или взрослыми. Для инсценировки нужны плоскостной домик, скамеечка, деревья.

Тематика песни зависит от времени года, от содержания сказки.

Игра должна быть в соответствии с тематикой сказки. Если рассказывается сказка «Колобок», можно поиграть с колобком, сделанным из папье-маше, — передавать его по кругу, а вслед за ним игрушку-лису. Или же провести игру по типу «Кошки-мышки» (использовать необходимую атрибутику — соответствующие шапочки для детей).

Сказка «Бычок — смоляной бочок» — игра «Ловишки с «прилипалками»».

Сказка «Кот, петух и лиса» — игры «Кошки-мышки», «Белые гуси».

Сказка «Волк и семеро козлят» — «Ловишки» с волком.

Сказка «Машенька и медведь» — игры «У медведя во бору» или «Дети и медведь».

Сказка «Репка» — игра «Кто скорее вытащит репку».

В конце вечера досуга бабушка угощает детей пряниками, сушками, кусочками репки или морковки, яблоками и т. д.

2. Шуточные русские народные песни

- Песня «На горе стоит дубок»
- Песня «Дуня-тонкопряха»
- Песня «Тётушка-деленка»
- Игра «Тетёра»
- Игра «Золотые ворота»
- Игра «Колечко»

Игры на усмотрение педагога.

Участвуют 2-3 взрослых, которые ведут вечер и организуют детей.

3. Русские песни о животных

- Песня «Зайнышка, попляши»
- Песня «Жил-был у бабушки серенький козлик»
- Песня «Жил у бабушки чёрный баран»
- Песня «Коровушка»
- Песня «Я гнала свою корову на росу»
- Песня «Курочка по сенецкам»
- Песня «Комарочек»

И другие

На данном вечере досуга присутствуют дети двух групп, каждая из которых исполняет одну-две песни. Некоторые песни можно обыграть на ширме куклами бибабо или в настольном театре (по выбору педагога). Последовательность исполнения может быть любая, но закончить досуг желательно общим хороводом или игрой и сюрпризным моментом.

4. Встреча зимы

- Песня «Здравствуй, гостя-зима!»
- Песня «Зимушка, зимушка, ты пришла»
- Песня «Ой ты, русская метелица»
- Песня «Сею-вею снежок»
- Песня «Валенки» (игровые моменты описаны в сборнике «Топ-топ, каблучок» — СПб.: Композитор. Вып. I).
- Танец «Метелица» (сборник «Топ-топ, каблучок». Вып. I).

Для этого вечера досуга смотри игры в сборнике «Игры, аттракционы, сюрпризы» (СПб.: Композитор). Подобным образом можно организовать тематические вечера досуга о весне, лете и осени.

5. Знакомство с русской народной песней

• Рекрутские и солдатские песни — «Солдатушки, бравы ребятушки», «Калинушка», стихи о рекрутской службе в исполнении взрослых.

Предварительно рассказать детям о характере и смысловой нагрузке этих песен. Можно использовать игровой момент: под фонограмму песни «Солдатушки, бравы ребятушки» на ширме двигаются плоскостные куклы (солдатики).

• Бытовые песни: «Во кузнице», «Во деревне то было в Ольховке», «Пошла Дуня за водой», «Как пошли наши подружки», «Субботея» и др.

В финале досуга взрослые исполняют песню «Субботея» и приглашают всех на общую пляску.

• Обрядовые песни: «Блины», «А мы Масленицу дожидаем» и другие.

Обязательно включать игры, развлечения, весёлые хороводы.

• Частушки и страдания.

Список использованной литературы

Лопатин Н., Прокунин В. Сборник русских народных лирических песен / Под редакцией В. Федорова. М.: Музсектор Госиздата, 1928.

Попов Т. Основы русской музыки. М.: Музыка, 1977.

Русский народ, его обычаи, обряды. М., 1980.

Русские песни. М.: Худ. лит-ра, 1952.

Русский фольклор / Составитель В. Аникин. М., 1985.

Собрание народных песен П. В. Киреевского. Л.: Наука, 1977

СОДЕРЖАНИЕ

О русских народных песнях	3
---------------------------------	---

ПЕСНИ СТАРИННЫХ РУССКИХ ПРАЗДНИКОВ

Рождество, Новый год

Рождество Христово	5
Сею-вею, повеваю	6
Сею-вею снежок	7
Валенки	7
Ой ты, зимушка-сударушка	8
Ой ты, русская метелица	9
Зимушка, зимушка, ты пришла	9
Здравствуй, гостья-зима	10

Колядки

Колядки, колядки	11
Щедрик-ведрик	12

Святки. Гадания

Ты гори, свеча	14
Колечко моё песеребрённое	15

Масленица

А мы Масленицу дождаем	16
Блины	17
Как вставала я ранёшенько	18
Перед весной	19
Я на горку шла	19

Благовещение

Ой, кулики, жаворонушки	21
Дождик	21
Закликание весны	22
Закличка	22
Солнышко	23

ШУТОЧНЫЕ, ИГРОВЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ

Кот и мыши	24
Комарочек	24
Дрёма	25
Комара муха любила	26
Долговязый журавель	27
Как у наших у ворот	28
Как под наши ворота	29
Где был, Иванушка?	30
Рыбка-окунёчек	32
Жил у бабушки чёрный баран	33
Пошла Дуня за водой	36
Заплетися, плетень	37
Зайнька	37

Кострома	38
У меня ль во садочке	40
Вдоль по улице молодчик идёт	41
Во поле берёза стояла	42
В сыром бору тропина	43
Как пошли наши подружки	44
Землюшка-чернозём	45
По деревне идёт Ваня-пастушок	46
Как на тоненький ледок	47
Тётушка-деленка	48
Во кузнице	49
В хороводе были мы	50
Ой, вставала я ранёшенько	50
Ой ты, прялица	51
Прялица	52
Коровушка	53
Дуня-тонкопряха	54
Коза-дереза	55

СОЛДАТСКИЕ И РЕКРУТСКИЕ ПЕСНИ

Солдатушки, бравы ребятушки	56
Ой да ты, калинушка	56
Ой да по дороженьке	57
Сады мои, садочки	58
Солдатушки-улань	58
Выезжает молодой майор	58
Как и шли, прошли солдаты молодые	59
Из-за лесу идут тучи	59
Уж ты, зимушка, зима	59

ЧАСТУШКИ И СТРАДАНИЯ

Курские частушки	60
Гармонист очень хороший	62
Дует ветер	63
Всю неделю с милым врозь	64

ПЕСНИ В ИСПОЛНЕНИИ ВЗРОСЛЫХ

Милый мой хоровод	66
Вдоль по Питерской	68
Соловушка	68
Пряха	69
Светит месяц	69
Ах вы, сени мои, сени	70
Перевоз Дуня держала	70
У нас нанче субботея	71
Было у матушки двенадцать дочерей	72
Поехал наш батюшка на базар	73
Кукареку, петушок, кукареку	73
Тынды-рынды	74
<i>Присказки</i>	75
<i>Детские игры с пальчиками и руками</i>	75
<i>Планы вечеров досуга</i>	76
<i>Список использованной литературы</i>	77



*Новоскольцева Ирина Арсентьевна и Каплунова Ирина Михайловна,
музыкальные руководители детского сада № 52 Кировского района Санкт-Петербурга,
лауреаты конкурса педагогического мастерства, педагоги высшей квалификационной категории*

Серия "Ладушки":

"Праздник каждый день". Развернутая программа. Выпуски 1, 2, 3, 4 (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы)

Игры, аттракционы, сюрпризы

"Топ-топ, каблучок" (танцы в детском саду)

"Музыка и чудеса" (развитие музыкальной фантазии)

"Ах, карнавал!.." (праздники в детском саду)

"Как у наших у ворот..." (русские народные песни в детском саду)

"Левой-правой!" (марши в детском саду)

"Я люблю мой город"

Развитие чувства ритма

Ансамбль ложкарей в детском саду

Оркестр в детском саду

Вечера развлечений

Слушание музыки в детском саду

Комплексные занятия

Спортивные вечера развлечений в детском саду

Играем в театр

Колыбельные песни

Все ваши отзывы и предложения просим посылать по адресу:

198303, Санкт-Петербург, а/я 57. Каплуновой И. М.

Ladushki2002@mail.ru

Серия "Ладушки"

**Ирина Михайловна КАПЛУНОВА,
Ирина Арсентьевна НОВОСКОЛЬЦЕВА**

КАК У НАШИХ У ВОРОТ...

Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений

Редактор *И. М. Плетякова*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Нотный набор *В. М. Куряиновой*.
Макет и верстка *Т. Ю. Фадеевой*. ЛР № 030560 от 29.06.98. Формат 60х90/16. Бум. офс.
Гарн. таймс. Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 9. Тираж 500. Издательство "Композитор - Санкт-Петербург".
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (07)(812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (07) (812) 311-58-11
E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru

Дорогие друзья!

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» —
крупнейшее музыкальное издательство в России —
предлагает вам свою продукцию:**

**НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ,
УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
(от детских садов до консерваторий),
КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ**

В нашем прайс-листе свыше 1000 названий.

Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону **7 (812) 312-04-97** или по факсу **7 (812) 117-58-11**).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

sales@compozitor.spb.ru

Заказывайте наши издания

— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;

— *по телефонам:* **7 (812) 312-04-97**; т/ф **7 (812) 272-49-43**;

— *по факсу:* **7 (812) 117-58-11**;

— *по электронной почте:* **sales@compozitor.spb.ru**

МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра).

**По вопросу оптовых закупок и оформления договоров
обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.**

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:

www.compozitor.spb.ru

*Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.*

**НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.**

Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!

**COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SANKT-PETERSBURG,
the most outstanding music publishing house all over Russia.**

**Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING
(from kinder-gartens to conservatoires),
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES**

Our price-list includes more than 1000 titles.

*You may scamp over it on our Internet-site: **www.compozitor.spb.ru***

*e-mail: **sales@compozitor.spb.ru***

The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • St Petersburg»
190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail.

Telephone: 7 (812) 312-04-97; Fax: 7 (812) 117-58-11; Tel./Fax: 7 (812) 272-49-43;